



SCIENTIFICO -
LINGUISTICO
SCIENZE UMANE -
ECONOMICO SOCIALE

Viale Papa Giovanni XXIII, 25
10098 Rivoli
tel. 0119586756 fax
0119589270

sede di SANGANO
10090 Via S. Giorgio
Tel. e fax 0119087184

email:
darwin@liceodarwin.rivoli.to.it

Programma svolto
Anno scolastico: 2022/2023
Insegnante: Prof.ssa MARTA VALLS
Materia: STORIA DELL'ARTE
Classe: 5° as

A. PROGRAMMA - A. S. 2022 / 2023

PROFESSORE	<i>marta valls</i>
CLASSE	<i>VA s</i>
MATERIA	<i>storia dell'arte</i>
MANUALE	<i>Itinerario nell'arte, Zanichelli</i>

1. L'OTTOCENTO

Il Neoclassicismo

Jacques-Louis David

La morte di Marat, Le sabine, Il giuramento degli Orazi

Antonio Canova e la scultura neoclassica

Amore e Psiche, Paolina Bonaparte

Il Romanticismo

L'Europa Romantica

Caratteri costitutivi:

Il Romanticismo in Francia: Gericault: La zattera della Medusa

Delacroix: La libertà che guida il popolo, La Barca di Dante

Il Romanticismo in Inghilterra : William Turner “The evening before the deluge” (CLIL)

Il romanticismo in Spagna: Francisco de Goya “Le fucilazione del 3 Maggio”, “La famiglia di Carlos IV”

Il romanticismo in Germania: Friederich : The sea of ice (CLIL)

Il Realismo

Gustave Courbet: Lo spaccapietre, Signorine in riva la Senna

Nascita della fotografia

Caratteri generali della fotografia: Niepce, Daguerre, Talbot ,Nadar , Muybridge e Cameron (CLIL)

La rivoluzione impressionista

Introduzione

Fattori esterni: fotografia, arte giapponese, teoria dei colori e progresso

Caratteri generali dell'impressionismo

- Edouard Manet,: Colazione sull'erba, Olympia
- Claude Monet; Impressione sole nascente, I Papaveri
- Edgar Degas: L'assenzio, Lezione di ballo
- Auguste Renoir: Moulin della Galette, Colazione dei canottieri.

Tendenze post-impressioniste (1880-1900) :alla ricerca di nuove vie

- Paul Cézanne: la natura secondo il cilindro, la sfera, il cono;“i giocatori di carte, la montagna saint Victoire
- George Seurat e il pointillisme ; I bagnanti di Asnieres, Dimanche apres-midi all'ille de la Grand Jatte.
- Paul Gauguin e il sintetismo-simbolismo; Cristo giallo, Come sei gelosa!, Da dove veniamo?, chi siamo? Dove andiamo?
- Vincent Van Gogh e l'espressionismo coloristico: I Mangiatori di patate, Autoritratto, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi .

L'Art Nouveau

- Gustave Klimt e la Secessione viennese (1899 -1905): Giuditta 1, Danae. (CLIL)
- Antoni Gaudi: Sagrada Familia, Parc Guell

L' Espressionismo (1905-1925) e l'exasperazione della forma

- I precursori: l'espressionismo psicologico di Edvard Munch: La fanciulla malata, sera nel corso Karl Johan, il grido, Pubertà.
- L'espressionismo francese:
 - Il gruppo dei “Fauves”(1905-1925) - Henri Matisse : Stanza rossa, la danza.

. Il Cubismo (1907) e l'inizio dell'arte contemporanea

- Pablo Picasso: la realtà fatta a pezzi: Poveri in riva al mare, Les demoiselles d'Avignon, Guernica.

. La stagione italiana del Futurismo (1909-1944)

- Umberto Boccioni: la città che sale, Stati d'animo; gli Addii .

. L'arte dell'inconscio: il "Surrealismo "(1924)

- S. Dalì; Costruzione molle con fave bollite, La persistenza della memoria
- Joan Mirò: Il Carnevale di Arlecchino

. Oltre la forma l'astrattismo

- Vasilij Kandinskij ; Composizione VI

. Welcome to USA (CLIL)

- Pop Art
- Jackson Pollock
- Frank Lloyd Wright

. modulo sulle donne artiste

RAPPRESENTANTI DI CLASSE

Gloria Biadene

Elena Astegiano

L'INSEGNANTE

Marta Valls

Sangano 12/06/23

Firma: marta valls