



SCIENTIFICO -
LINGUISTICO
SCIENZE UMANE -
ECONOMICO SOCIALE

Viale Papa Giovanni XXIII, 25
10098 Rivoli
tel. 0119586756 fax
0119589270

sede di SANGANO
10090 Via S. Giorgio
Tel. e fax 0119087184

email:
darwin@liceodarwin.rivoli.to.it

PROGRAMMA SVOLTO DI STORIA DELL'ARTE
Anno scolastico: 2020/2021
Insegnante: Prof.ssa MARTA VALLS
Materia: STORIA DELL'ARTE
Classe: 4° A

La nuova Pittura del Trecento in Italia Giotto e la sua bottega

- Giotto nel giudizio dei contemporanei
- Formazione
- Rivoluzione stilistica da Assisi a Padova: Cappella Scrovegni e San Francesco
- Tendenza classica nelle sperimentazioni

Il primo rinascimento in Architettura, pittura e scultura

Contesto storico

Rapporto tra uomini e spazio, invenzione della prospettiva e della rappresentazione prospettica

Brunelleschi a Firenze :

- Porta del Battistero di Firenze confronto con Ghiberti, Ospedale degli innocenti, Sacrestia vecchia di San Lorenzo. Cupola di s. Maria del Fiore

Donatello :

- il recupero della tecnica della fusione del bronzo, David, San Giorgio, il Banchetto di Erode , Cantoria per il Duomo di Firenze, Gattamelata ,

Masaccio:

- Pala della Vergine con Sant'Anna – collaborazione con Masolino, Trinità in Santa Maria Novella, affreschi Cappella Brancacci

Diffusione del Rinascimento in Italia

Piero della Francesca; Crocifissione del Polittico della Misericordia, Battesimo di Cristo, Storie della Croce, ritratti per i duchi di Urbino, Flagellazione

Firenze all'epoca di Lorenzo il Magnifico

Influenze della filosofia neoplatonica

Sandro Botticelli: Adorazione dei Magi, Primavera, Nascita di Venere, Natività mistica

L'arte rinascimentale in Italia settentrionale

Andrea Mantegna: Camera Picta, Cristo Morto, Sacra Conversazione

Arte fiamminga

Jan van Eyck : Il polittico dell'Agnello mistico, I coniugi Arnolfini, il Ritratto: autoritratto

L'arte rinascimentale in Italia Meridionale

Antonello da Messina: Ritratto, Annunziata, San Gerolamo nello studio

Il Rinascimento Maturo

Leonardo da Vinci : formazione tecnica dello sfumato, riferimento all'arte classica, Vergine delle Rocce, Gioconda, La dama dell'ermellino, l'Ultima Cena

Michelangelo Buonarroti

Formazione, influenze neoplatoniche; David, Pietà, Tondo Doni, cappella Sistina , Tomba di Giulio II, non finito, le ultime pietà, Giudizio Universale

Raffaello Sanzio ; Sposalizio della Vergine, affreschi stanze Vaticane, ritratti, Liberazione di s. Pietro, la Trasfigurazione

Rinascimento Veneto

- Giorgione : la Tempesta, i Tre filosofi, la pala di Castelfranco
- Tiziano: Pala Pesaro, Assunta Ritratto equestre Carlo V, Venere di Urbino, Ritratto Paolo III Farnese, Pietà

Arti nella Controriforma; uso del linguaggio artistico per diffondere contenuti cattolici,

Caravaggio: Cesto di frutta, Ragazzo morso da un ramarro, Vocazione di San Matteo, San Paolo, la Morte della Madonna, Cena in Emmaus
Artemisia Gentileschi

Barocco

Caratteri essenziali e comuni delle differenti espressioni barocche in Europa

- Gian Lorenzo Bernini: Davide Apollo e Dafne
Baldacchino per San Pietro, Cappella Cornaro, Fontana dei Fiumi in Piazza Navona, P. Montecitorio, sistemazione di Pza. S. Pietro.
- Francesco Borromini
- Diego Velazquez
- Rembrandt

Il seicento: monumentalità e fantasia

- Torino città: Barocca

-Guarino Guarini: San Lorenzo, la cappella della Sindone

VERSO IL SECOLO DEI LUMI

Contesto storico

Filippo Juvarra: Palazzina di caccia di Stupinigi

Rivoli lì, 12/06/21

Firma: marta valls