



LICEO SCIENTIFICO - LINGUISTICO -
SCIENZE UMANE - ECONOMICO SOCIALE

viale Papa Giovanni XXIII, 25
10098 Rivoli
tel. 011-95.86.756 ♦ fax 011-95.89.270
sede di SANGANO
10090 via S. Giorgio
tel. e fax 011-90.87.184
email: darwin@liceodarwin.rivoli.to.it
pec: TOPS10000T@pec.istruzione.it
<http://www.liceodarwin.net/>



*...innovare e
consolidare...*

PROGRAMMA - A. S. 2020 / 2021

PROFESSORE *Jacopo Ciravegna*
CLASSE *VCs*
MATERIA *Lingua e letteratura italiana*
MANUALE *Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccari, La letteratura ieri, oggi, domani, Edizione nuovo esame di Stato, Paravia, vol. 2, 3.1 e 3.2*

Giacomo Leopardi: la vita, il pensiero (la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico), la poetica del "vago e dell'indefinito", Leopardi e il Romanticismo, le opere (*Canti, Opere morali*).

Testi di riferimento:

da *Zibaldone*, "La teoria del piacere";

da *I Canti: L'infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra o il fiore del deserto* (solo conoscenza del contenuto e vv. 1-51, 111-125 e 297-317);

da *Opere morali, Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiare*.

L'età postunitaria

Lo scenario: le strutture politiche, economiche, sociali; le ideologie; gli intellettuali.

Le tendenze poetiche: la contestazione ideologica e artistica degli scapigliati; le *Rime nuove* e le *Odi barbare* di Carducci. Giosuè Carducci: la vita, l'evoluzione ideologica e letteraria.

Testi di riferimento:

Emilio Praga, da *Penombre, Preludio*.

Igino Ugo Tarchetti, cap. XV da *Fosca*.

Giosuè Carducci, da *Rime nuove: Pianto antico*.

Il Naturalismo francese (I fondamenti teorici. I precursori. La poetica di Zola. Il ciclo dei Rougon-Macquart). Il Verismo italiano (La diffusione del modello naturalista. La poetica di Verga e di Capuana).

Giovanni Verga: la vita, poetica e tecnica narrativa del Verga verista, l'ideologia verghiana, il verismo di Verga e il naturalismo di Zola, le opere (*Vita dei campi, Il ciclo dei vinti, Novelle rusticane*).

Testi di riferimento:

da *I Malavoglia, Prefazione*, "I 'vinti' e la 'fiumana del progresso'";

da *Vita dei campi, Fantasticherie, Rosso Malpelo*;

da *Novelle rusticane, La roba*.

Lettura autonoma a cura degli studenti del romanzo *I Malavoglia* (lettura estiva).

Il Decadentismo

L'origine del termine Decadentismo. La visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente.

Testi di riferimento:

Baudelaire, *Corrispondenze, Spleen*.

La narrativa decadente in Italia: *Il piacere* di D'Annunzio. Gabriele D'Annunzio: la vita, l'Estetismo e la sua crisi. Il superuomo e l'esteta. La raccolta *Alcyone*.

Testi di riferimento:

Gabriele D'Annunzio,

da *Le vergini delle rocce*, "Il vento di barbarie";

da *Alcyone*: *La sera fiesolana*, *La pioggia nel pineto*.

Come lettura estiva era stata proposto *Il piacere*, oppure *L'assommoir* di Zola.

Giovanni Pascoli: la vita, la visione del mondo, la poetica, l'ideologia politica, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali, le opere (*Myricae*, *Poemetti*, *I canti di Castelvecchio*).

Testi di riferimento:

da *Il fanciullino*, "Una poetica decadente";

da *Myricae* : *X Agosto*, *L'assiuolo*, *Temporale* ; *Il lampo*;

da *Poemetti* : *Italy* (sezioni III, IV e V)

da *I canti di Castelvecchio*, *Il gelsomino notturno*.

Il primo Novecento

La situazione storica e sociale in Italia. L'ideologia.

La stagione delle avanguardie. I futuristi.

Testi di riferimento:

F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*; da *Zang tumb tuuum*, "Bombardamento".

La lirica del primo Novecento in Italia: i crepuscolari.

Testi di riferimento:

Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!*

Guido Gozzano, da *I colloqui*, *La signorina Felicita ovvero la felicità* (sezioni III, IV, VI), *Totò Merumeni*.

Italo Svevo: la vita, la cultura di Svevo, le opere (*La coscienza di Zeno*; cenni a *Una vita* e *Senilità*).

Testi di riferimento:

La coscienza di Zeno: lettura di alcune sezioni nel corso dell'estate fra la quarta e la quinta; analisi in classe dei testi antologizzati su "Il fumo", "La morte del padre", "La salute malata di Augusta" e "La profezia di un'apocalisse cosmica".

Luigi Pirandello: la vita, la visione del mondo, la poetica, le novelle e i romanzi (*Il fu Mattia Pascal*, *I quaderni di Serafino Gubbio, operatore*, *Uno, nessuno e centomila*), i testi teatrali.

Testi di riferimento:

da *Novelle per un anno*, *Il treno ha fischiato*; *Ciaula scopre la luna*;

da *Il fu Mattia Pascal*, testo antologizzato come "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia".

da *Uno, nessuno e centomila*: pagina conclusiva ("Nessun nome").

Lettura integrale a cura degli studenti di uno a scelta fra *Il fu Mattia Pascal* e *Uno, nessuno e centomila*.

Tra le due guerre

Umberto Saba: la poetica e l'esperienza del *Canzoniere*.

Testi di riferimento:

da *Il canzoniere*: *La capra*, *Città vecchia*, *Ulisse*, *Amai*, *Mio padre è stato per me l'assassino*.

Giuseppe Ungaretti: la poetica con particolare riguardo a l'*Allegria*

Testi di riferimento:

da *L'allegria*, *Il porto sepolto*, *Veglia*, *I fiumi*, *San Martino del Carso*, *Mattina*, *Soldati*;

da *Il dolore*, *Non gridate più*.

L'ermetismo. Poetica e linguaggio.

Testo di riferimento:

da *Acque e terre*, S. Quasimodo, *Ed è subito sera*.

Di Quasimodo è stata proposta anche la lettura di *Alle fronde dei salici*.

Eugenio Montale: la poetica con particolare riguardo a *Ossi di seppia*.

da *Ossi di seppia*, *I limoni*, *Merigiare pallido e assorto*, *Non chiederci la parola*, *Spesso il male di vivere ho incontrato*,

da *Le occasioni*, *La casa dei doganieri*;

da *La bufera e altro*, *Piccolo testamento*.

Di Montale e Ungaretti, gli studenti hanno analizzato a scelta tre dei seguenti componimenti:

- Ungaretti, *In memoria*, *Fratelli*, *Di luglio*;

- Montale: *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*, *Primavera hitleriana*, *Il sogno del prigioniero*, *Quel che resta (se resta)*, *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.

Dal dopoguerra ai giorni nostri

Cenni alla narrativa del secondo dopoguerra: il neorealismo. Evoluzione della guerra Dopoguerra. Alcuni autori: Pavese, Calvino, Pasolini, Fenoglio.

Testi di riferimento:

Cesare Pavese: da *La casa in collina*, testo antologizzato come "Ogni guerra è guerra civile".

Pier Paolo Pasolini, da *Scritti corsari* (testo antologizzato come: "Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea").

E' stato inoltre proposto un programma di letture e presentazioni a cura degli studenti, con lettura di estratti, dei seguenti romanzi del Novecento:

Gabriele D'Annunzio, *Le vergini delle rocce*.

Italo Svevo, *Una vita e Senilità*.

Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio, operatore*; inoltre le opere teatrali: *Così è se vi pare*, *Enrico IV*, *I giganti della montagna*.

Italo Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*.

Cesare Pavese, *La luna e i falò*.

Beppe Fenoglio, *Il partigiano Johnny*.

In parallelo, è stato seguito il percorso di sviluppo della lingua italiana, letteraria e non letteraria, dall'Unità d'Italia agli anni Ottanta.

Oltre ai romanzi precedentemente indicati, gli studenti hanno letto *Numero zero* di Umberto Eco.

SCRITTURA

Le tre tipologie per l'Esame di Stato (consolidamento).

Ore svolte: 134

Sangano lì, 15/05/2021

Gli studenti

L'insegnante

Prof. *Jacopo Ciravegna*