



LICEO SCIENTIFICO - LINGUISTICO -  
SCIENZE UMANE - ECONOMICO SOCIALE

viale Papa Giovanni XXIII, 25  
10098 Rivoli  
tel. 011-95.86.756 ♦ fax 011-95.89.270  
sede di SANGANO  
10090 via S. Giorgio  
tel. e fax 011-90.87.184  
email: [darwin@liceodarwin.rivoli.to.it](mailto:darwin@liceodarwin.rivoli.to.it)  
pec: [TOPS10000T@pec.istruzione.it](mailto:TOPS10000T@pec.istruzione.it)  
<http://www.liceodarwin.net/>



...innovare e  
consolidare...

## **PROGRAMMA - A. S. 2020 / 2021**

**PROFESSORE Jacopo Ciravegna**

**CLASSE VAs**

**MATERIA Lingua e letteratura italiana**

**MANUALE Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccari, La letteratura ieri, oggi, domani, Edizione nuovo esame di Stato, Paravia, vol. 2, 3.1 e 3.2**

Giacomo Leopardi: la vita, il pensiero (la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico), la poetica del "vago e dell'indefinito", Leopardi e il Romanticismo, le opere (*Canti, Opere morali*).

Testi di riferimento:

da *Zibaldone*, "La teoria del piacere";

da *I Canti: L'infinito, A Silvia, La quiete dopo la tempesta, Il sabato del villaggio, Canto notturno di un pastore errante dell'Asia, La ginestra o il fiore del deserto* (solo conoscenza del contenuto e vv. 1-51, 111-125 e 297-317);

da *Opere morali, Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggero*.

### **L'età postunitaria**

Lo scenario: le strutture politiche, economiche, sociali; le ideologie; gli intellettuali.

Le tendenze poetiche: la contestazione ideologica e artistica degli scapigliati; le *Rime nuove* e le *Odi barbare* di Carducci. Giosuè Carducci: la vita, l'evoluzione ideologica e letteraria.

Testi di riferimento:

Emilio Praga, da *Penombre, Preludio; La strada ferrata* (contenuti e analisi dei vv. 109-132).

Igino Ugo Tarchetti, cap. XV da *Fosca*.

Giosuè Carducci, da *Rime nuove: Pianto antico*.

Il Naturalismo francese (I fondamenti teorici. I precursori. La poetica di Zola. Il ciclo dei Rougon-Macquart). Il Verismo italiano (La diffusione del modello naturalista. La poetica di Verga e di Capuana).

Giovanni Verga: la vita, poetica e tecnica narrativa del Verga verista, l'ideologia verghiana, il verismo di Verga e il naturalismo di Zola, le opere (*Vita dei campi, Il ciclo dei vinti, Novelle rusticane*).

Capuana recensione Malavoglia

Testi di riferimento:

da *Malavoglia, Prefazione*, "I 'vinti' e la 'fiumana del progresso'";

da *Vita dei campi, Fantasticherie, Rosso Malpelo*;

da *Novelle rusticane, La roba*.

Lettura autonoma a cura degli studenti del romanzo *Malavoglia* (lettura estiva).

### **Il Decadentismo**

L'origine del termine Decadentismo. La visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente.

Testi di riferimento:

Baudelaire, *Corrispondenze*.

La narrativa decadente in Italia: *Il piacere* di D'Annunzio. Gabriele D'Annunzio: la vita, l'Estetismo e la sua crisi. Il superuomo e l'esteta. La raccolta *Alcyone*.

Testi di riferimento:

Gabriele D'Annunzio

da *Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*.

Giovanni Pascoli: la vita, la visione del mondo, la poetica, l'ideologia politica, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali, le opere (*Myricae, Poemetti, I canti di Castelvecchio*).

Testi di riferimento:

da *Il fanciullino*, "Una poetica decadente";

da *Myricae* : *X Agosto, L'assiuolo, Temporale*;

da *Poemetti* : *Il vischio, Italy* (sezioni III, IV e V)

da *I canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno*.

## Il primo Novecento

La situazione storica e sociale in Italia. L'ideologia.

La stagione delle avanguardie. I futuristi.

Testi di riferimento:

F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*; da *Zang tumb tuuum*, "Bombardamento".

La lirica del primo Novecento in Italia: i crepuscolari.

Testi di riferimento:

Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!*

Guido Gozzano, da *I colloqui, La signorina Felicità ovvero la felicità, Totò Merumeni*.

Italo Svevo: la vita, la cultura di Svevo, le opere ( *La coscienza di Zeno*; cenni a *Una vita e Senilità*).

Testi di riferimento:

*La coscienza di Zeno*: lettura di alcune sezioni nel corso dell'estate fra la quarta e la quinta; analisi in classe dei testi antologizzati su "Il fumo", "La morte del padre", "La salute malata di Augusta" e "La profezia di un'apocalisse cosmica".

Luigi Pirandello: la vita, la visione del mondo, la poetica, le novelle e i romanzi (*Il fu Mattia Pascal, I quaderni di Serafino Gubbio, operatore, Uno, nessuno e centomila*), i testi teatrali.

Testi di riferimento:

da *Novelle per un anno, Il treno ha fischiato; Ciaula scopre la luna*;

da *Il fu Mattia Pascal*, testo antologizzato come "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia".

da *Uno, nessuno e centomila*: pagina conclusiva ("Nessun nome").

## Tra le due guerre

Umberto Saba: la poetica e l'esperienza del *Canzoniere*.

Testi di riferimento:

da *Il canzoniere: A mia moglie, La capra, Ulisse, Amai*.

Giuseppe Ungaretti: la poetica con particolare riguardo a l'*Allegria*

Testi di riferimento:

da *L'allegria, Il porto sepolto, Veglia, I fiumi, San Martino del Carso, Mattina, Soldati*;

da *Il dolore, Tutto ho perduto*.

L'ermetismo. Poetica e linguaggio.

Testo di riferimento:

da *Acque e terre*, S. Quasimodo, *Ed è subito sera*.

Di Quasimodo è stata proposta anche la lettura di *Alle fronde dei salici*.

Eugenio Montale: la poetica con particolare riguardo a *Ossi di seppia*.

da *Ossi di seppia, I limoni, Meriggiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro*;

da *Le occasioni, La casa dei doganieri*;

da *La bufera e altro, Il sogno del prigioniero*.

## **Dal dopoguerra ai giorni nostri**

Cenni alla narrativa del secondo dopoguerra: il neorealismo. Alcuni autori: Pavese, Calvino, Pasolini, Fenoglio.

Testi di riferimento:

Cesare Pavese: da *La casa in collina*, testo antologizzato come "Ogni guerra è guerra civile".

Pier Paolo Pasolini, da *Scritti corsari* (testo antologizzato come: "Rimpianto del mondo contadino e omologazione contemporanea").

E' stato inoltre proposto un programma di letture e presentazioni a cura degli studenti, con lettura di estratti, dei seguenti romanzi di fine Ottocento e del Novecento:

Giovanni Verga, *Mastro don Gesualdo*.

Gabriele D'Annunzio, *Le vergini delle rocce; Il piacere*.

Italo Svevo, *Una vita e Senilità*.

Pirandello, *Quaderni di Serafino Gubbio, operatore*; inoltre le opere teatrali: *Così è se vi pare*, *Enrico IV*.

Italo Calvino, *Se una notte d'inverno un viaggiatore*.

Cesare Pavese, *La luna e i falò*.

Beppe Fenoglio, *Il partigiano Johnny*.

I romanzi *I Malavoglia* e *Uno, nessuno e centomila* erano stati proposti come lettura estiva.

In parallelo, è stato seguito il percorso di sviluppo della lingua italiana, letteraria e non letteraria, dall'Unità d'Italia agli anni Ottanta.

## **SCRITTURA**

Le tre tipologie per l'Esame di Stato (consolidamento).

Ore svolte: 131

Sangano Ii, 15/05/2021

Gli studenti

---

---

L'insegnante

Prof. *Jacopo Ciravegna*