LICEO SCIENTIFICO - LINGUISTICO - SCIENZE UMANE - ECONOMICO SOCIALE

viale Papa Giovanni XXIII, 25
10098 Rivoli
tel. 011-95.86.756 ◆ fax 011-95.89.270
sede di SANGANO
10090 via S. Giorgio
tel. e fax 011-90.87.184
email: darwin@liceodarwin.rivoli.to.it
pec: TOPS10000T@pec.istruzione.it
http://www.liceodarwin.net/

UNIONE EUROPEA
MIUR
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

...innovare e consolidare...

Programma svolto di Storia dell'arte
Anno scolastico: 2020 - 2021
Insegnante: Prof. Giacomo Sanna
Materia: Storia dell'arte
Classe: 4M

Materiali didattici utilizzati

- Dispense del docente
- Materiale audio-video (specificatamente video lezioni asincrone del docente)
- Cricco G., Di Teodoro F. P., Itinerario nell'arte, Volume 2, *Dal Gotico internazionale all'età barocca* (versione verde compatta. 3° ed.)

Contenuti disciplinari:

1° QUADRIMESTRE:

1° Modulo

Arte paleocristiana. **Arte a Ravenna. Arte barbarica**

Arte romanica. Caratteristiche generali e specifiche dell'architettura romanica, nuovi modelli di chiese: Cattedrale di Durham, Cattedrale di Cefalù, Abbazia di Cluny, S. Ambrogio a Milano. Il Romanico di area padana: architettura e scultura di Duomo di Modena, Duomo e Battistero di Parma, Wiligelmo, Antelami. Il Romanico del centro Italia: Campo dei Miracoli di Pisa.

La pittura medievale

Considerazioni generali. La tarda pittura romanica: Jacopo Torriti, Pietro Cavallini, decorazione di S. Maria Maggiore, S. Maria in Trastevere, S. Cecilia in Trastevere a Roma; mosaici della Cappella Palatina di Palermo.

Arte gotica (architettura). Caratteristiche generali e specifiche dell'architettura gotica: St. Denis, esempi di cattedrali europee; il gotico "temperato" in Italia: abbazia di Fossanova, duomo di Siena, S. Maria del Fiore a Firenze; basilica di S. Francesco ad Assisi.

Arte gotica (scultura). Caratteristiche generali e specifiche della scultura gotica; Nicola e Giovanni Pisano: pulpiti di Duomo di Siena, Battistero di Pisa, S. Andrea a Pistoia, Duomo di Pisa. Arnolfo di Cambio: statua di Carlo I d'Angiò, tomba del Cardinal de Braye.

2° QUADRIMESTRE:
2° Modulo

Arte gotica (pittura); Caratteristiche generali e specifiche della pittura gotica; evoluzione della pittura tra '200 e '300: le maestà in trono di Margaritone d'Arezzo, Cimabue, Duccio di Buoninsegna, Giotto. Le botteghe al lavoro in S. Francesco ad Assisi: Cimabue, Torriti. La rivoluzione di Giotto: affreschi ad Assisi, Cappella degli Scrovegni a Padova.
Gotico internazionale; Pisanello (affreschi di Mantova, Madonna della quaglia, disegni del Codice Vallardi, ritratti estensi, La partenza di S. Giorgio), De Limbourg, Gentile da Fabriano (Adorazione dei Magi), Benozzo Gozzoli (affreschi di palazzo Medici-Riccardi).

3° Modulo
Primo Rinascimento: caratteristiche generali. Concorso del 1401, formelle di L. Ghiberti e Brunelleschi; **F. Brunelleschi** (cupola di S. Maria del Fiore, Sagrestia vecchia di S. Lorenzo); **Donatello** (Stiacciato, S. Giorgio, Abacuc, il David-Mercurio, Crocifisso di Padova, Altare di S. Antonio a Padova, Monumento equestre di Gattamelata), **L. Ghiberti** (Porta d'oro), **Masaccio** e Masolino (Trinità, Cappella Brancacci, Crocifissione del Carmine a Pisa); **Beato Angelico** (affreschi in S. Marco a Firenze, Deposizione in S. Marco a Firenze); **Paolo Uccello** (Studi di prospettiva, Battaglia di S. Romano, Monumento equestre di Giovanni Acuto); **Piero della Francesca** (Battesimo di Cristo, Il ciclo di Arezzo, La Flagellazione, Pala di Brera, Ritratti dei Duchi di Urbino, Affresco di Sigismondo Malatesta); **L. B. Alberti** (S. Maria Novella, Il tempio Malatestiano); il Neoplatonismo; la Pittura fiamminga: **J. Van Eyck** (Madonna del cancelliere Rolin, I coniugi Arnolfini); **R. Van del Weiden** (Deposizione del Prado).
A. Mantegna (Camera degli Sposi, Cristo morto di Brera, S. Sebastiano); **Antonello da Messina** (vari ritratti maschili, S. Sebastiano, Pala di S. Cassiano); **G. Bellini** (S. Sebastiano, Pala di S. Giobbe, Madonna del prato); **Botticelli** (Primavera, Nascita di Venere).

4° Modulo
Rinascimento maturo: caratteristiche generali. **Leonardo** (L'Annunciazione, disegni, Adorazione dei Magi, Vergine delle Rocce, Ultima cena, S. Anna la Vergine il Bambino e S. Giovannino, S. Anna la Vergine il Bambino); **D. Bramante** (S. Maria presso S. Satiro, Cristo alla colonna, Tribuna di S. Maria delle Grazie, Tempietto di S. Pietro in Montorio, progetto di S. Pietro in Vaticano); Vedute delle città ideali;
5° Modulo
Michelangelo (Pietà vaticana, David, Tondo Doni, Tomba di Giulio II, i Prigioni, Volta della Cappella Sistina, Sagrestia Nuova di S. Lorenzo, Biblioteca Laurenziana, Giudizio universale, Piazza del Campidoglio, S. Pietro in Vaticano.

Rivoli lì, 15 giugno 2020

L'insegnante

Prof. Giacomo Sanna