

Programma svolto

Anno scolastico: 2021/2022

Insegnante: Prof. Maurizio Arcidiacono

Materia: Lingua e letteratura italiana

Classe: 5 AS

Contenuti disciplinari: (ricordando che i programmi ministeriali non sono categoricamente prescrittivi, ma forniscono solo indicazioni, entro le quali il docente può operare scelte opportune, nel rispetto degli accordi di Dipartimento)

Storia della Letteratura

Giuseppe Parini (vita ed opere) : cenni riassuntivi

Vittorio Alfieri (Vita ed opere) : cenni riassuntivi

L'Età napoleonica: Neoclassicismo e Preromanticismo in Italia

Ugo Foscolo : vita e opere

Testi di riferimento:

Le Ultime lettere di Jacopo Ortis (Il sacrificio della patria nostra è consumato; Il colloquio con Parini: la delusione storica)

I Sonetti (Alla Sera)

I sepolcri (cenni riassuntivi e lettura di alcuni versi più significativi)

L'Età del Romanticismo

Il Romanticismo in Italia

Madame de Staël e Giovanni Berchet

Testi di riferimento

Sulla maniera e l'utilità delle traduzioni

Lettera semiseria di Giovanni Grisostomo al figlio (La poesia popolare)

Alessandro Manzoni (vita ed opere)

Testi di riferimento

Lettre à Monsieur Chauvet (Storia e invenzione poetica)

Lettera sul Romanticismo (L'Utile, il vero l'interessante)

I Promessi Sposi (Cap. X : La sventurata rispose; Cap. XVII: la redenzione di Renzo e la funzione salvifica di Lucia)

Il 5 Maggio

Il Fermo e Lucia (Tomo II , cap. VII: Il conte del Sagrato: un documento di costume storico)

Giacomo Leopardi: la vita, il pensiero (la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico), la poetica del "vago e dell'infinito", Leopardi e il Romanticismo, le opere (*Canti*, *Operette morali*).

Testi di riferimento:

da Zibaldone, "La teoria del piacere";

da *I Canti: L'infinito, A Silvia, Il sabato del villaggio,, La ginestra o il fiore del deserto*

da *Operette morali, Dialogo della Natura e di un Islandese; Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggiere.*

L'età postunitaria

Lo scenario: le strutture politiche, economiche, sociali; le ideologie; gli intellettuali.

Le tendenze poetiche: la contestazione ideologica e artistica degli scapigliati; le *Rime nuove* e le *Odi barbare* di Carducci. Giosuè Carducci: la vita, l'evoluzione ideologica e letteraria.

Testi di riferimento:

Giosuè Carducci, da *Rime nuove: Pianto antico.*

da *Odi barbare : Nella Piazza di San Petronio; Alla stazione in una mattina d'autunno*

Il Naturalismo francese (I fondamenti teorici. I precursori. La poetica di Zola. Il ciclo dei Rougon-Macquart).
Il Verismo italiano (La diffusione del modello naturalista. La poetica di Verga e di Capuana).

Giovanni Verga: la vita, poetica e tecnica narrativa del Verga verista, l'ideologia verghiana, il verismo di Verga e il naturalismo di Zola, le opere (*Vita dei campi, Il ciclo dei vinti, Novelle rusticane*).

Testi di riferimento:

da *L'amante di Gramigna, prefazione: impersonalità e "regressione";*

da *I Malavoglia, Prefazione, "I 'vinti' e la 'fiumana del progresso';*

da *I Malavoglia, cap. I, Il mondo arcaico e l'irruzione della storia;*

da *I Malavoglia, cap. VII, I Malavoglia e la dimensione economica;*

da *I Malavoglia, cap. XV, La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno;*

da *Mastro-don Gesualdo, IV cap.V, La morte di mastro-don Gesualdo*

Il Decadentismo

L'origine del termine Decadentismo. La visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente.

Testi di riferimento:

Baudelaire, *Corrispondenze.*

La narrativa decadente in Italia: *Il piacere* di D'Annunzio. Gabriele D'Annunzio: la vita, l'Estetismo e la sua crisi. Il superuomo e l'esteta. La raccolta *Alcyone.*

Gabriele D'Annunzio: vita ed opere

Testi di riferimento:

da *Il Piacere*, libro III, cap.II, *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*;

da *Le Vergini delle rocce*, libro I, *Il programma politico del superuomo*

da *Alcyone: La pioggia nel pineto*.

Giovanni Pascoli: la vita, la visione del mondo, la poetica, l'ideologia politica, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali, le opere (*Myricae*, *Poemetti*, *I canti di Castelvecchio*).

Testi di riferimento:

da *Il fanciullino*, "Una poetica decadente";

da *Myricae* : *X Agosto*, *Temporale*, *il Lampo*

da *I canti di Castelvecchio*, *Il gelsomino notturno*.

Il primo Novecento

La situazione storica e sociale in Italia. L'ideologia.

La stagione delle avanguardie. I futuristi.

Testi di riferimento:

F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*;

La lirica del primo Novecento in Italia: i crepuscolari.

Testi di riferimento:

Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!*

Guido Gozzano, da *I colloqui*, *Totò Merumeni*.

Italo Svevo: la vita, la cultura di Svevo, le opere (*La coscienza di Zeno*; cenni a *Una vita* e *Senilità*).

Testi di riferimento:

da *Senilità*, cap I, *il ritratto dell'inetto*

da *La coscienza di Zeno*, cap. III, *il fumo*

da *La coscienza di Zeno*, cap.VIII, *La profezia di un'apocalisse cosmica*

Luigi Pirandello: la vita, la visione del mondo, la poetica, le novelle e i romanzi (*Il fu Mattia Pascal*, *I quaderni di Serafino Gubbio, operatore*, *Uno, nessuno e centomila*), i testi teatrali.

Testi di riferimento:

da *Novelle per un anno*, *Il treno ha fischiato*; *Ciaula scopre la luna*;

da *Il fu Mattia Pascal*, cap. XVIII, "Non saprei proprio dire ch'io mi sia "

da *Uno, nessuno e centomila*: pagina conclusiva ("Nessun nome").

Tra le due guerre

Umberto Saba: la poetica e l'esperienza del *Canzoniere*.

Testi di riferimento:

da *Il canzoniere*: *A mia moglie*, *La capra*, *Trieste*, *Amai*.

Giuseppe Ungaretti: la poetica con particolare riguardo a l'*Allegria*

Testi di riferimento:

da *L'allegria, Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, San Martino del Carso, Mattina*;
da *Il dolore, Tutto ho perduto*.

L'ermetismo. Poetica e linguaggio.

Testo di riferimento:

da *Acque e terre*, S. Quasimodo, *Ed è subito sera*.

Eugenio Montale: la poetica con particolare riguardo a *Ossi di seppia*.

da *Ossi di seppia, Meriggiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato*;

UDA connessa all'Educazione Civica: Riconoscere le fake news

Data 18/06/2022

Firma:

Prof. Maurizio Arcidiacono