



LICEO SCIENTIFICO - LINGUISTICO - SCIENZE  
UMANE - ECONOMICO SOCIALE

viale Papa Giovanni XXIII, 25  
10098 Rivoli  
tel. 011-95.86.756 ☐ fax 011-95.89.270

sede di SANGANO  
10090 via S. Giorgio  
tel. e fax 011-90.87.184

email: darwin@liceodarwin.rivoli.to.it  
pec: TOPS10000T@pec.istruzione.it  
<http://www.liceodarwin.net/>



PROGRAMMA SVOLTO - A. S. 2020/21 - CLASSE 2N

PROF./SSA Rovei Anna

MATERIA ITALIANO

**Indirizzo: LICEO DELLE SCIENZE UMANE**

**Numero allievi: 21**

**Libro di testo adottato: Biglia-Manfredi-Terrile, *Il più bello dei mari*, Paravia, vol. B**

**Manzoni, *I Promessi Sposi***

**Savigliano, *Il buon uso dell'italiano*, DeA scuola**

#### **GRAMMATICA:**

- La frase complessa o periodo
- Proposizioni principali, coordinate, subordinate
- La proposizione principale: le caratteristiche, i vari tipi
- La proposizione incidentale
- La coordinazione: le diverse forme della coordinazione, le proposizioni coordinate, i diversi tipi di proposizioni coordinate
- La subordinazione: subordinate esplicite e subordinate implicite, i diversi tipi di subordinazione
- Le subordinate completive: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta
- Le subordinate relative: relativa propria e impropria
- Le subordinate circostanziali: finale, causale, consecutiva, temporale, concessiva, condizionale e periodo ipotetico.

#### **POESIA:**

- L'aspetto retorico-stilistico: la scrittura in versi, musicalità e ritmo, forma e contenuto, le figure retoriche (di suono, sintattiche, di significato)
- L'aspetto metrico-strutturale: la metrica e il verso, le figure metriche, l'accento ritmico e le pause, i tipi di versi, la rima, assonanza e consonanza, la strofa, i principali tipi di componimenti poetici (sonetto, canzone, ode).
- Parafrasi e commento di un testo poetico.
- I temi, i simboli, il messaggio, la poetica dell'autore.

#### Percorso di lettura sull'autoritratto:

Ugo Foscolo, *A se stesso*

Alessandro Manzoni, *Autoritratto*

Corrado Govoni, *Autoritratto*

Alda Merini, *Sono nata il ventuno a primavera*

Poesie lette ed analizzate:

Antonio Porta, *Poesia*, da *Le Invasioni*

G. Gozzano, *Invernale*

Majakovskij, *Il poeta è un operaio*

Palazzeschi, *Chi sono io?*

Giovanni Pascoli, *Il tuono*

Eugenio Montale, *Felicità raggiunta, si cammina*

Antonia Pozzi, *Lieve offerta*, da *Parole*

G. Bufalino, *A chi lo sa*

Giuseppe Ungaretti, *Soldati*

Giuseppe Ungaretti, *In dormiveglia*

Giuseppe Ungaretti, *Fratelli*

F. T. Marinetti, *Zang Tumb Tum*

Edoardo Sanguineti, *Piangi, piangi*

Erri De Luca, *Valore*

### **TEATRO:**

1. Il teatro latino : Plauto.
2. Il teatro latino: occasioni e struttura.
3. *Amphituo*: lettura di alcuni passi, spiegazione e approfondimento.

### **ROMANZO STORICO: I PROMESSI SPOSI**

- Biografia e opere di A. Manzoni
- I referenti culturali di Manzoni: Illuminismo e Romanticismo (aspetti di base)
- La concezione poetica di A. Manzoni: rapporto tra storia e poesia, tra vero e verosimile
- Il romanzo storico manzoniano: motivi della scelta di tale genere letterario, modelli di riferimento, fasi di stesura e pubblicazione, caratteri generali del romanzo (fabula e intreccio), sistema dei personaggi
- La questione linguistica.
- Analisi dei capitoli I-XVII
- Percorsi di lettura :
  - la figura dell'Innominato
  - la notte dell'Innominato: un percorso di salvezza
  - la diffusione della peste
  - la peste e la pioggia purificatrice
  - il "sugo" della storia"

Lettura dei capitoli relativi, lavoro di gruppo e presentazioni-interrogazioni. Considerazioni conclusive sull'ultimo capitolo.

### **EPICA**

Virgilio, *Eneide*:

- Struttura e significato dell'opera
- Il libro VI e la missione di Roma

### **LETTURE PERSONALI:**

Jean-Paul Didierlaurent, *Un amore di carta*

A. D'Avenia, *Ciò che inferno non è*

Jack London, *La peste scarlatta*

**SCRITTURA:**

- Il testo breve
- Il testo narrativo
- Il testo argomentativo
- Analisi di testi poetici
- Parafrasi di un testo poetico

Rivoli, 11 giugno 2021

l'insegnante Anna Rovei