

a. s. 2020/2021

PROGRAMMA SVOLTO DI ITALIANO

prof. Putignano Maria

CLASSE 2 SEZIONE D

- Claudia Savigliano *Il buon uso dell'italiano* Grammatica e lessico e Comunicazione e scrittura Ed. Garzanti Scuola
- Biglia, Manfredi, Terrile *Il più bello dei mari* Antologia per il primo biennio vol. B Ed. Paravia
- Alessandro Manzoni *I promessi Sposi* Edizione Il Capitello
- Eva Cantarella *Felici approdi* Il mito e l'epica Ed. Einaudi Scuola

PROGRAMMA SVOLTO:

Grammatica: la sintassi del periodo

Il periodo, le proposizioni indipendenti e dipendenti

La classificazione delle proposizioni indipendenti

La struttura del periodo, le forme di coordinazione e i gradi di subordinazione

Le proposizioni subordinate complete: la proposizione soggettiva, oggettiva, dichiarativa e interrogativa indiretta

Le proposizioni subordinate aggettive: la proposizione relativa propria

Le proposizioni circostanziali: la proposizione causale, finale, consecutiva, temporale, concessiva, condizionale, locativa, eccettuativa, esclusiva, aggiuntiva, limitativa, periodo ipotetico.

Testo narrativo: ripasso delle tecniche narrative. Lettura del racconto "Crescere affrontando la paura" di Ammaniti.

Virgilio: vita, opere minori.

Eneide: genesi, mito e storia, contenuto, struttura, tempo, l'Eneide e i poemi omerici, il protagonista, le figure parentali, gli dei, l'ambientazione, lo stile, il fine encomiastico.

- Il Proemio (libro I, vv. 1-34)
- Laocoonte (libro II, vv. 1-56; 199-249)
- Ettore appare ad Enea (libro II, vv. 274-278; 287-297)
- La fuga da Troia di Enea e la scomparsa di Creusa (Libro II, vv. 704-711; 735-740; 769-793)
- Le Arpie (libro III, vv. 225-257)
- La passione di Didone (libro IV, vv. 1-55; 66-89)
- L'ultimo colloquio (libro IV, vv. 296-361)
- Negli Inferi (libro VI, vv. 273-289; 295-300; 450-475; 679-703; 788-853)

- Eurialo e Niso (libro IX, vv. 175-223; 314-449)

Il testo poetico

Il codice poetico

Il testo come disegno: l'aspetto grafico

L'aspetto metrico-ritmico: verso, computo delle sillabe e la metrica, le figure metriche (dittonghi, tritonghi e iato), i versi italiani, gli accenti e il ritmo, le rime, le strofe, i componimenti poetici: il sonetto e la canzone.

L'aspetto fonico: significato e significato, le figure di suono, il timbro, il fonosimbolismo.

Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico, denotazione e connotazione, le parole chiave e i campi semantici, il registro stilistico, la sintassi.

Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico, le figure retoriche come deviazione dalla norma, gli usi delle figure retoriche, le figure retoriche di posizione e le figure retoriche di significato.

Lettura ed analisi dei seguenti componimenti:

Saffo: *A me pare simile agli dei*

Orazio: *Carpe diem*

Guido Gozzano: *Parabola*

Guido Gozzano: *Invernale*

Valerio Magrelli: *Il confine tra la mia vita...*

Giovanni Raboni: *Zona Cesarini*

Edoardo Sanguineti: *Piangi, piangi...*

L'autore Giuseppe Ungaretti: la biografia, la guerra e la poesia, l'aspirazione all'ordine in politica e letteratura. L'Allegria: un'opera che si evolve, la poesia come illuminazione, la guerra e il senso della vita, l'allegria e il naufragio, i temi dell'Allegria, novità metriche e stilistiche: il potere della parola isolata.

Lettura e analisi delle seguenti poesie di Ungaretti:

- *Mattina*
- *Soldati*
- *Fratelli*
- *C'era una volta*
- *Fiumi*
- *In dormiveglia*

Promessi sposi

Biografia di Alessandro Manzoni, con particolari cenni su quegli eventi che influirono sulla sua produzione letteraria. La carica innovatrice de *I promessi sposi*, la divina Provvidenza, i temi principali. Il manoscritto anonimo: lettura e commento dell'introduzione.

Lettura integrale, analisi, commento e riflessioni sui primi venticinque capitoli del romanzo.

Produzione scritta

Il tema argomentativo, analisi del testo narrativo e poetico.

Rivoli, 18 giugno 2017

L'insegnante