

Programma svolto
Anno scolastico: 2022/2023
Insegnante: Prof.Maurizio Arcidiacono
Materia:Lingua e letteratura italiana
Classe: 2 AS scienze umane

Contenuti disciplinari: (ricordando che i programmi ministeriali non sono categoricamente prescrittivi, ma forniscono solo indicazioni, entro le quali il docente può operare scelte opportune, nel rispetto degli accordi di Dipartimento)

Grammatica :

Analisi logica: struttura della frase; predicato verbale e nominale; soggetto, attributo e apposizione; complemento oggetto, di termine, di specificazione. Tutti gli argomenti relativi all'analisi logica e del periodo connessi alla programmazione di latino.

Scrittura: testo argomentativo, analisi di un testo poetico.

Epica :

Introduzione all'Eneide e significato dell'opera. Passi antologici: Il Proemio; La tempesta; L'incontro di Enea e Didone; Il racconto di Enea : Laocoonte, l'inganno di Sinone e il cavallo di Troia; Ettore appare a Enea; La fuga di Enea e la scomparsa di Creusa.

Promessi Sposi:

Introduzione alla figura di A. Manzoni, alla sua poetica, e al contesto storico-culturale; commento dei capitoli dell'opera da I-XXXVIII (di alcuni scelti schede critiche).

Poesia

Leggere poesia

Introduzione alla struttura del testo poetico: verso, strofa, rima, componimenti poetici (sonetto e la canzone); testo antologico: Pace non trovo e non ò da far guerra (F. Petrarca).

Il testo come musica: l'aspetto fonico (Significante e significato, figure retoriche di suono, allitterazione, assonanza, consonanza, onomatopea, paronomasia, il timbro, il fonosimbolismo, poesia e musica (le canzoni)); testo antologico: La pioggia nel pineto (G. D'Annunzio).

Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico (denotazione e connotazione, campi semantici, registro stilistico; testo antologico: Oh ballerina, ballerina bruna (C. Pavese).

Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico (figure retoriche di posizione, anastrofe, iperbato, anafora, parallelismo, chiasmo, climax; figure retoriche di significato: similitudine, metafora, analogia, iperbole, sineddoche, metonimia, ossimoro, antitesi, sinestesia, personificazione, ipallage, ironia, apostrofe, preterizione, reticenza, litote; testo antologico: Felicità raggiunta, si cammina (E. Montale)

La parafrasi e l'analisi del testo poetico: la parafrasi, la sintesi del testo, l'analisi del testo; testo antologico: Cigola la carrucola nel pozzo (E. Montale)

Storie d'amore e d'amicizia; Primi piani : I ragazzi che si amano, di Jacques Prévert, il carne V di Catullo; primo piano su Montale : Spesso il male ho incontrato e Merigiare pallido ed assorto.

Parole e musica: Il pescatore, Fabrizio De Andrè, L'isola che non c'è, di Edoardo Bennato, La cura, di Franco Battiato.

Le caratteristiche del testo teatrale: il teatro come metafora della realtà sulla scena, gli elementi costitutivi del teatro, il testo drammatico tradizionale (la tragedia e la commedia), la struttura del testo drammatico; la rappresentazione, il dramma teatrale come opera aperta, il linguaggio drammaturgico, le origini del teatro (dal rito allo spettacolo); tragedia e commedia nelle civiltà greca e latina, Sofocle, Antigone; testo antologico: Tre ragioni inconciliabili (Sofocle). Aristofane, Dionisio scende agli inferi, da Le Rane. Plauto, Chi sono io, se non sono Sosia?, da L'Anfitrione. Dal teatro medievale alla nascita del teatro moderno: il sacro ed il profano. William Shakespeare, Il primo incontro, da Romeo and Juliet. Tra Settecento ed Ottocento: il mondo ed il teatro. Carlo Goldoni, Inganni, segreti e sospetti, da Il servitore di due padroni.

UDA connessa alla disciplina di Educazione Civica: Il "male oscuro" della nostra democrazia; testo antologico: Mafia e legalità (Altan); Che cos' è la mafia (A. Serra); visione del film : A testa alta.

Rivoli lì, 09/06/2023

Firma: Prof.

Maurizio

Arcidiacono