

PROGRAMMA SVOLTO - A. S. 2020/21 - CLASSE IV H

PROF./SSA Rovei Anna MATERIA Italiano

Indirizzo: LICEO LINGUISTICO

Numero allievi : 21

Testo : Baldi-Giusso-Razetti-Zaccaria, La letteratura ieri, oggi, domani, vol. 1-2

STORIA DELLA LETTERATURA

1. L'ETA' UMANISTICA

QUADRO DI RIFERIMENTO

- Le strutture politiche, economiche e sociali
- Centri di produzione e di diffusione della cultura
- Intellettuali e pubblico
- Le idee e le visioni del mondo
- Geografia della letteratura: i centri dell' Umanesimo

IL POEMA EPICO-CAVALLERESCO

- Matteo Maria Boiardo
 - *Proemio del poema e apparizione di Angelica*
 - *Il duello di Orlando ed Agricane*

2. L'ETA' DEL RINASCIMENTO

QUADRO DI RIFERIMENTO

- Le strutture politiche, economiche e sociali
- Centri di produzione e di diffusione della cultura
- Intellettuali e pubblico
- Le idee e le visioni del mondo

LA CORTE E IL CORTIGIANO

- Baldasar Castiglione
 - *La grazie e la sprezzatura*
 - *La donna di corte*

- LUDOVICO ARIOSTO
 - La vita
 - Le Satire
 - L'Orlando furioso

L'Orlando furioso

- *Il proemio*
- *Un microcosmo del poema: il canto I*
- *Il palazzo incantato di Atlante*
- *La follia di Orlando*
- *Orlando pazzo ed Angelica*
- *Ruggiero e Alcina*
- *Astolfo sulla luna*

- NICCOLO' MACHIAVELLI
 - La vita
 - L'epistolario
 - Gli scritti politici del periodo della segreteria
 - Il Principe
 - I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio
 - Il pensiero politico di Machiavelli

Le Lettere

- *Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*

Il Principe

- *La dedica*
- *Quanti siano i generi dei principati e in che modi si acquistino*
- *I principati nuovi che si acquistano con armi altrui e con la fortuna*
- *Quanto possa la Fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle*
- *Esortazione a pigliare l'Italia e a liberarla dalle mani dei barbari*

I Discorsi

- *L'imitazione degli antichi*

- FRANCESCO GUICCIARDINI

I ricordi

- *L'individuo e la storia*
- *Gli imprevisti del caso*
- *Il problema della religione*

3. L'ETA' DELLA CONTRORIFORMA QUADRO DI RIFERIMENTO

- Dalla Riforma alla Controriforma
- Le istituzioni culturali

- TORQUATO TASSO
 - La vita

- L'Aminta
- La Gerusalemme Liberata

Discorsi dell'arte poetica

- *La storia, il verisimile, il meraviglioso*
- *Unità e varietà nel poema epico*

La Gerusalemme liberata

- *Il Proemio*
- *La parentesi idillica di Erminia*
- *Tancredi e Clorinda: l'amore come ostacolo del compito eroico*
- *Il giardino di Armida*
- *La conclusione del romanzo nella Liberata e nella Conquistata*

4. L'ETA' DEL BAROCCO E DELLA SCIENZA NUOVA QUADRO DI RIFERIMENTO

- Le strutture politiche, economiche e sociali
- Centri di produzione e di diffusione della cultura
- Le idee e le visioni del mondo: il Barocco

LA LIRICA BAROCCA

- Giovan Battista Marino:
 - *L'Adone: l'elogio della rosa*
- Emanuele Tesauro
 - *La metafora*

LETTERATURA E SCIENZA NUOVA

- Galileo Galilei

5. L'ILLUMINISMO

- Il concetto di illuminismo
- Letteratura e illuminismo in Italia

- CESARE BECCARIA
 - L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà
- PIETRO VERRI
 - "Che cos'è questo caffè?"
- CARLO GOLDONI
 - La vita
 - La riforma della commedia
 - L'itinerario della commedia goldoniana
 - Goldoni e la "media civiltà illuministica"

Prefazione dell'autore alla prima raccolta delle commedie

- *“Mondo” e “teatro” nella poetica di Goldoni*
- *Le maschere della Commedia dell'Arte*

Commedie

- *La locandiera*

- GIUSEPPE PARINI

- La vita
- Parini e gli illuministi
- Le Odi
- Il Mattino e il Mezzogiorno

Le Odi

- *La salubrità dell'aria*

Il Giorno

- *Il giovin signore inizia la sua giornata*
- *La vergine cuccia*

- UGO FOSCOLO

Il ruolo dell'intellettuale e della poesia in tempi in cui si vuole perdere la memoria di sé: custodia, testimonianza e trasmissione di valori universali che fondano l'identità nazionale.

Le ultime lettere di Jacopo Ortis

- *Il sacrificio della patria nostra è consumato*
- *L'incontro con Parini (L'impossibilità dell'azione politica, l'analisi della debolezza d'Italia e la visione pessimistico-materialistica della storia universale)*
- *La lettera da Ventimiglia*

Sonetti

- *A Zacinto*
- *In morte del fratello Giovanni*

Lettura dal carne *Dei Sepolcri* (L'opposizione al nichilismo, la difesa dei valori attraverso la conservazione delle memorie, la funzione della poesia):

vv. 1-53

vv. 91-195

vv. 226-295

- ALESSANDRO MANZONI

- *Lettre a Monsieur Chauvet (Poesia, storia e limiti del genere tragico)*
- *Lettera “Sul Romanticismo” al marchese Cesare D'Azeglio*
- *Approfondimento sui personaggi dei *Promessi Sposi**

DANTE, *Purgatorio*: canti I, II, III, V, XI, XXVIII.

LETTURE INTEGRALI

M. Marsullo, *L'anno in cui imparai a leggere*

T. Chevalier, *Il ragazzo nuovo*

B. Brecht, *La vita di Galileo*

Jack London, *La peste scarlatta*

LINGUA

Studio e sviluppo della tipologia A (analisi del testo), tipologia B (analisi e produzione di un testo argomentativo)

Rivoli, 11 giugno 2021

l'insegnante

Anna Rovei