

PROGRAMMA - A. S. 2021 / 2022

PROFESSORE: *Gabriele Garbolino*

CLASSE: *5 C*

MATERIA: *Disegno e Storia dell'Arte*

MANUALE: *G. Cricco e F.P. Di Teodoro, Itinerario nell'arte vol. 4 e 5*

Il programma di Storia dell'Arte nel quinto anno è stato incentrato sull'analisi delle principali correnti artistiche dell'arte, dalla metà dell'ottocento al secondo dopoguerra del novecento, studiando stile e linguaggio di alcuni artisti particolarmente significativi. Affinando senso critico e capacità di relazione interdisciplinare, si sono sviluppati approfondimenti tematici su architetti, artisti e movimenti dell'arte moderna e contemporanea internazionali dando anche risalto alle tendenze culturali ed estetiche sviluppatesi sul nostro territorio.

CONTENUTI SPECIFICI DEL PROGRAMMA DI STORIA DELL'ARTE

Romanticismo: caratteri generali dell'arte romantica in Europa, concetto di sublime e pittoresco.

La pittura romantica in Italia: Francesco Hayez,

F. hayez: Malinconia -1840

La pittura romantica in Inghilterra: John Constable, William Turner.

J. Constable: La Cattedrale di Salisbury - 1823

W. Turner: Pioggia, vapore e velocità – 1844,

Annibale e il suo esercito attraversano le Alpi - 1812

La pittura romantica in Francia: Thèodore Géricault, Eugène Delacroix

T. Gericault: La zattera della Medusa -1819, Ritratti di alienati - 1823

E. Delacroix: La Libertà che guida il popolo - 1830, Il rapimento di Rebecca -1846

Realismo:La rivoluzione del vero - Gustave Courbet

G. Courbet: Gli spaccapietre -1849, L'atelier del pittore - 1855

Edouard Manet precursore della pittura impressionista.

E. Manet: Colazione sull'erba – 1863, Olympia – 1863, Il bar delle Folies Bergèr - 1882

Impressionismo, caratteri generali, epoca, idee, maestri, tecniche pittoriche: Claude Monet, Edgar Degas, Auguste Renoire.

C. Monet: Impressione sole nascente – 1872, Papaveri – 1873,

Le cattedrali di Rouen - 1893, Ninfee – 1904 / 1919

E. Degas: La lezione di danza – 1876, L'assenzio – 1876,

A. Renoir: Moulin de la Galette – 1876, Colazione dei canottieri – 1881

Postimpressionismo, temi e diverse soluzioni tecniche adottate dai maggiori protagonisti in relazione agli studi sull'ottica e alle riflessioni filosofiche sui rapporti tra soggetto e oggetto:

Paul Cézanne, George Seurat, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, Henrie de Toulouse-Lautrec.

P. Cézanne: La montagna di Sainte Victoire – 1904, Le grandi bagnanti - 1906

G. Seurat: Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte – 1885

P. Gauguin: Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? - 1898

H. de T. Lautrec: Al Moulin Rouge – 1893

La nuova architettura del ferro in Europa

J. Neash: Palazzo di Cristallo – 1851,

G. Eiffel: Torre Eiffel 1889,

A. Antonelli: Mole Antonelliana - 1889

I Divisionismo italiano: Giovanni Segantini, Giuseppe Pelizza da Volpedo.

G. Segantini: Trittico della Natura – 1899

G. Pelizza da Volpedo: Il Quarto Stato – 1896

William Morris e i Preraffaelliti inglesi

Delineazione europee dell'Art Nouveau, Modern Style, Art Nouveau, Jungestile, Modernismo, Secessione viennese:

Gustav Klimt, Otto Wagner, Joseph Olbrich, Joseph Hoffmann, Adolf Loos, Hector Guimar, Victor Horta, Viollet le Duc, Mackintosh, Antoni Gaudì.

H. Guimard: stazione della metropolitana di parigi.

A. Gaudì: Casa Milà – 1905, Sagrada Familia

J. Hoffmann: Palazzo Stoclet – 1911

J. Olbrich: Palazzo della secessione – 1899

G. Klimt: Giuditta 1901, Salomè 1909, Il bacio 1907

Il Liberty a Torino e l'esposizione internazionale del 1902.

Le avanguardie storiche del novecento:

Espressionismo: Edvard Munch, Egon Schile, Oskar Kokoschka.

E. Munch: La fanciulla malata – 1886, Sera nel corso Karl Johan – 1892, Il grido - 1893

O. Kokoschka: Ritratto di Adolf Loos – 1909, La sposa del vento – 1914.

Il Cubismo: Concetti fondamentali per una nuova forma di rappresentazione in rapporto alle nuove tendenze filosofiche.

Picasso: formazione, periodo blu, periodo rosa, Cubismo analitico e sintetico.

P. Picasso: Les demoiselles d'Avignon 1907, Natura morta con sedia impagliata 1912, Guernica - 1937

Futurismo, Movimento di avanguardia italiano: Umberto Boccioni, Giacomo Balla.

U. Boccioni: La città che sale – 1910, Stati d'animo 1911,

G. Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio - 1912

Astrattismo, Il superamento della forma: Vassilij Kandinskij

V. Kandinsky: Composizione VI – 1913

Il Razionalismo in architettura, Werkbund, International Style: Peter Behrens, Walter Gropius, Mies van der Rohe.

Il Bauhaus

Frank Lloyd Wright: l'architettura organica

F.L. Wright: Casa sulla cascata – 1936, Guggenheim Museum - 1959

Le Corbusier : casa come “macchina per abitare”

Villa Savoye – 1932, Unità di abitazione – 1952

Metafisica: Giorgio De Chirico; Alberto Savinio, Giorgio Morandi

Surrealismo, Inconscio e automatismo: Renè Magritte, Max Ernst

Rivoli li, 15 maggio 2022

I rappresentanti degli studenti.

L'insegnante
Prof. Gabriele Garbolino