

## **PROGRAMMA SVOLTO - A. S. 2020 / 2021**

**PROFESSORE** **Natalia Andrea GALLO**

**CLASSE** **4<sup>H</sup>**

**MATERIA** **Lingua e Cultura Spagnola**

**MANUALE** Grammatica: *Todo el mundo habla español* vol 2, Autori: María José Santos/Catalina Ramos, Editore: D'Agostini  
Letteratura: *Contextos Literarios vol 1 - 2*, Autori: Liliana Garzillo/Rachele Ciccotti, Editore Zanichelli.

Altri Strumenti: Durante l'anno scolastico si sono analizzate le seguenti funzioni in un'ottica comunicativo-azionale. I contenuti sono stati presentati attraverso l'utilizzo della LIM/DAD con Power Point, mappe concettuali, materiali on line, libro di testo/e-book *Todo el mundo habla español vol 2* (fino all'unità 20), *Contextos Literarios* volume 1 completo e parte del volume 2 (fino al capitolo 8 escluso), e dispense in fotocopia.

### **Contenuti disciplinari di storia e letteratura spagnola: Secoli d'Oro, Rinascimento (parte), Barocco, Illustrazione, Romanticismo, Realismo e Naturalismo**

#### **Conoscenze: Esponenti lessicali e letterari**

##### **Renacimiento:**

- Miguel de Cervantes, *"Don Quijote de la Mancha"* (obra completa).
- Garcilaso de la Vega, *"Soneto XIII"*

##### **Barroco:**

- Contexto histórico-social y artístico
- Culteranismo y Conceptismo.
- Francisco de Quevedo: *"Erase un hombre de gran nariz"* - *"Letrilla satírica"* - *"El hielo abrasador, es fuego helado"*
- Luis de Góngora: *"Mientras por competir con tu cabello"* - *"A Francisco de Quevedo"*
- El arte de Velázquez, análisis de *"Las Meninas"* y *"La fragua de Vulcano"*
- Teatro Barocco: Lope de Vega *"Fuenteovejuna"* (fragmentos) - Tirso de Molina: *"El Burlador de Sevilla"* (la figura del Don Juan) - Calderón de la Barca: *"La vida es sueño"* (obra completa)
- Rasgos generales de la Narrativa.

##### **Ilustración:**

- Contexto histórico-social y artístico
- Ensayo: José Cadalso *"Cartas Marruecas"* (carta XLVI)

- *Teatro: Leandro Fernández de Moratín "El sí de las niñas" (fragmentos)*
- *El arte de Francisco Goya y Lucientes: Los caprichos, pintura negra.*

### **Romanticismo:**

- *Contexto histórico-social y artístico*
- *Béquer: Leyendas "Los ojos verdes – Rayo de Luna" y "Rimas" (XI – XXI – XXIII – XXXIX – XLII)*
- *Espronceda: "La Canción del Pirata"*
- *Teatro: Duques de Riva: "Don Álvaro o la fuerza del sino" – José Zorrilla y Moral: "Don Juan Tenorio". Don Juan en todas las literaturas, cine, arte y música.*

### **Realismo y Naturalismo:**

- *Contexto histórico-social y artístico*
- *Leopoldo Alas, Clarín: "La Regenta" (fragmentos)*

Collegamenti interdisciplinari con le letterature e correnti artistiche europee.

Attività di approfondimento linguistico-culturale: *¿Quién pintó la cruz de Santiago a Velázquez en Las Meninas?, Real Academia Española, El rey Carlos III considerado el mejor alcalde de Madrid*, film "Los fantasmas de Goya".

### **Conoscenze: Esponenti Grammaticali e lessicali**

#### **Unità 14 – 15 – 16 – 17 – 18 – 19 – 20**

- Futuro (regolare e irregolare) -Utilizzo
- Condizionale (regolare e irregolare) -Utilizzo
- Subordinate (sostantive, relative, temporali, ecc...) – Contesti e usi
- Attività d'ascolto, comprensione, interazione orale e scritta (esercitazione DELE).

#### **Cultura:**

- Attività di civiltà e cultura: Linguaggio tecnologico – Premi cinema, stampa e letteratura – Specialità dal Centro e Sudamerica.
- Attività di approfondimento linguistico-culturale: film "Nueve Reinas"
- Educazione Civica: "Violencia de Género" in Messico, creazione di un ppt e esposizione a coppia di una situazione di violenza di genere
- DELE B2: simulazione di esame e attività.

### **Abilità : Funzioni comunicative**

Il gruppo è in grado di sapere:

- riferire un discorso
- redigere un testo
- esprimere la propria opinione ed argomentare
- comprendere ed analizzare di un testo letterario poetico, in prosa e teatrale

### **Competenze: Saper sviluppare nel contesto**

Il gruppo è in grado di sapere:

- comprendere i punti principali di un discorso standard chiaro su argomenti familiari o di attualità.
- seguire un discorso articolato diretto a lui/lei nella conversazione quotidiana.
- ipotizzare il significato di termini ed espressioni noti e non noti all'interno di un discorso orale.
- comprendere l'interlocutore pur con qualche difficoltà e di utilizzare frasi semplici per intervenire in conversazioni su argomenti familiari, esprimendo opinioni personali e scambiando informazioni.
- riferire informazioni su un testo già studiato in classe utilizzando un lessico adeguato al contesto.

- riferire il contenuto dei brani letterari letti ed esprimere la propria opinione utilizzando registro e lessico appropriati.
- comprendere il contenuto globale di testi aventi scopi diversi inerenti la vita quotidiana o di interesse generale e di testi letterari.
- reperire le informazioni e collegarle tra di loro.
- riconoscere i diversi tipi di testi letterari e individuarne gli scopi e gli elementi costitutivi.
- scrivere testi di tipo personali e non, adeguati ai vari scopi comunicativi.
- rispondere a domande di comprensione relative a testi autentici e sintetizzare le informazioni ricavate da un brano.

Gli allievi sono stati valutati oralmente durante tutto l'anno scolastico PROPONENDO SITUAZIONI COMUNICATIVE (come previsto QCRLS) mentre le prove scritte sono state valutate al 60% per il 6/10. Le attività di recupero su argomenti specifici sono state fatte attraverso un tutoraggio/peer education.

Si provvederà a un ripasso di tutte le componenti ad inizio della classe quinta dando la priorità alla conversazione in L2 attraverso attività incentrate sulla cultura, letteratura e l'arte ispanofona e l'utilizzo del volume *Contextos Literarios*, volume 2 (dal capitolo 8 compreso in poi), e dispense in possesso degli allievi.

**Rivoli, 3 giugno 2021**

**I rappresentanti degli studenti**

---



---

**Le insegnanti**

**Prof.ssa Titolare**  
**Natalia Andrea GALLO**

---

**Prof.ssa conversatrice**  
**Helena Fernández Pérez**

---