

Liceo C.Darwin di Rivoli
Succursale “Vito Scafidi” di Sangano
Anno scolastico 2020/2021
PROGRAMMA SVOLTO
Insegnante: Maglione Francesca
Materia ITALIANO
Classe 2 E Liceo Scientifico

Manuale in adozione

Savigliano, *Il buon uso dell'italiano*, DeA Scuola
 Biglia, Manfredi, Terrile, *Il più bello dei mari* A-B, Paravia
 Di Sacco, *I promessi Sposi*, Il Capitello

EPICA ripasso *Iliade*, *Odissea*, *Eneide*

GRAMMATICA ripasso fonologia e morfologia; la frase semplice o proposizione

La frase complessa o periodo: principali e indipendenti: caratteristiche, tipi; coordinazione, subordinazione: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta; relative (propria e impropria) finale, causale, consecutiva, temporale, strumentale, concessiva, condizionale e periodo ipotetico

SCRITTURA tema argomentativo, analisi del testo narrativo e poetico

TESTO NARRATIVO. Analisi e studio delle caratteristiche del testo narrativo: la struttura del testo, fabula e intreccio, tempo della storia e del racconto; caratterizzazione, presentazione, ruoli e attributi dei personaggi, il narratore, la focalizzazione. Generi: ripasso di fiaba e favola, racconto fantastico e di fantascienza; novelle di Pirandello, “Il treno ha fischiato, La carriola, La patente”. Tipologie del romanzo: storico, “realista, nero, giallo, di appendice e cenni di storia del romanzo (lettura di brani antologici: Boccaccio, Lisabetta da Messina, Chichibio e la gru; Verga, Nedda, La giara, Rosso Malpelo; P.Levi, Alberto; Svevo, Tutti i giorni a casa Malfenti; Dostoevsky, Le confessioni di R; Woolf, la signora Ramsay)

PROMESSI SPOSI

Manzoni: biografia, concezione poetica dell'autore

lettura di passi tratti dai seguenti capitoli: I, II, III, IV, V, VI (prima parte), VIII, IX, X, (sintesi percorso di Renzo), XIX, XX, XXI, XXVII, XXXI- XXXVI, XXXVIII. Analisi guidata dall'insegnante, commento del testo e riflessioni.

TESTO POETICO. Studio e analisi delle caratteristiche del testo poetico: versificazione, rime, accento, enjambement, figure di suono e metriche; retorica (figure di contenuto e di ordine), lessicale, sintattica. Incontro con alcuni autori: Foscolo, “A Zacinto”, Leopardi, “Infinito”, Carducci, “Fantasia”, “Alla stazione in una mattina d'autunno”, D'annunzio, “La pioggia nel pineto”, Pascoli, “Temporale, Lampo, X Agosto, Novembre”, Quasimodo, “Uomo del mio tempo”, “Alle fronde dei salici”, Ungaretti “Soldati”, “Veglia”, “San Martino sul Carso”, Trilussa, “Nummeri”, Sanguineti, “Piangi , piangi”, Magrelli, “Essere matita è un'ambizione segreta”, Szymborska, “Cipolla; Fotografia dell'11 settembre”.

Breve introduzione al teatro

Rivoli, 08/6/21

L'insegnante
Francesca Maglione