

PROGRAMMA SVOLTO 2021/2022 LINGUA E LETTERATURA ITALIANA IV M

- **Il Rinascimento.** La questione della lingua durante l'età rinascimentale. Pietro Bembo, "Prose della volgar lingua". La trattatistica sociale: Baldassare Castiglione, "Il Libro del Cortegiano"; Giovanni Della Casa, "Il Galateo". Il petrarchismo: Pietro Bembo, "Io, che già vago e sciolto avea pensato" - "Crin d'oro crespo e d'ambra tersa e pura". L'anticlassicismo. La poesia burlesca: Francesco Berni, "Chiome d'argento fine, irte e attorte". La trattatistica storico – politica: Francesco Guicciardini, "Storia d'Italia". Ludovico Ariosto, "L'Orlando Furioso" (proemio, Angelica in fuga, Cloridano e Medoro, Astolfo sulla luna). Niccolò Machiavelli, "Il Principe" (Dedica, capp. I – VI – VII – XVIII) – "La Mandragola". Torquato Tasso, "Gerusalemme Liberata" (Proemio, Tancredi e Clorinda).
- **Il Barocco.** Letture: "L'abiura di Galileo". Giovan Battista Marino, "Donna che si pettina" – "L'Adone" (Elogio della rosa). Ciro di Pers, "Orologio da rote". William Shakespeare, "O famelico tempo". Alessandro Tassoni, "La Secchia rapita" (il rapimento della secchia). Miguel de Cervantes, "Don Chisciotte" (Il famoso gentiluomo – La spaventosa avventura dei mulini a vento). Galileo Galilei, "Sidereus nuncius" – "Il Saggiatore" – "Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo" – "Lettere Copernicane" (Lettera a padre Benedetto Castelli).
- **L'Illuminismo.** Pietro e Alessandro Verri. Accademia dei Pugni. Il Caffè. Il melodramma, Metastasio. Visione "Olimpiade" di Metastasio musicata da Pergolesi. Carlo Goldoni, "La Locandiera". Giuseppe Parini, "Dialogo sopra la nobiltà", "Il Giorno" (Il giovin signore inizia la sua giornata – La vergine cuccia), ode "La salubrità dell'aria". Vittorio Alfieri, "Mirra" (intera tragedia) – "Saul" (atto secondo, scene I - III; atto quinto, scene III, IV, V).
- **Figure retoriche fonetiche, sintattiche e morfologiche**
- **Preparazione all'esame di Stato. Tipologia A – Tipologia C**
- **Attualità: crisi Russia – Ucraina. Lettura prima pagina quotidiani nazionali e internazionali.**

DIVINA COMMEDIA, PURGATORIO:

- Struttura del Purgatorio
- Canti: I – II – III – IV – V (in breve) – VI – VII (in breve) – VIII – IX – X – XI – XII (in breve) – XIII (in breve) – XIV (in breve) – XV (in breve) – XVI – XVII (in breve) – XVIII (in breve) – XIX (in breve) – XX (in breve) – XXI – XXII – XXIII.

Prof.ssa

Angela Buscaino

Pietroforej

Alena Mensio