

## PROGRAMMA SVOLTO - A. S. 2020/21 - CLASSE 1<sup>o</sup>

**PROF.SSA Puca Marica**

**MATERIA: ITALIANO**

Indirizzo: **LICEO LINGUISTICO**

Numero allievi: 16

Libri di testo adottati:

- E. Cantarella, *Felici approdi*, Einaudi scuola
- P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Il più bello dei mari*, vol. A, Paravia
- C. Savigliano, *Il buon uso dell'italiano*, DeA Scuola-Garzanti Scuola

### **ANTOLOGIA:**

- Struttura narrativa:
  - Testo narrativo
  - Sequenze
  - *Fabula* e intreccio
  - Schema narrativo
- Personaggi:
  - Tipologia di personaggi: statici e dinamici
  - Caratterizzazione
  - Ruolo
  - Presentazione
- Spazio e tempo
- Narratore e patto narrativo:

- Autore e narratore
- Livelli e gradi di narrazione
- Narratore interno ed esterno
- Patto narrativo
  - C. L. Zafòn, *Il Cimitero dei Libri Dimenticati*, da *L'Ombra del Vento*
- Punto di vista e focalizzazione:
  - Voce narrante e punto di vista
  - Focalizzazione
  - Focalizzazione zero: tecniche narrative del narratore onnisciente
  - Focalizzazione esterna: tecniche narrative del narratore impersonale
  - Tecniche narrative del primo Novecento
- La Fiaba:
  - Apuleio, *Amore e Psiche*, da *Le Metamorfosi*
  - Fratelli Grimm, *Cenerentola*
- La Favola
  - Esopo, *Il lupo e l'agnello*, da *Favole*
  - J. De La Fontaine, *Il Gallo e la Volpe*, da *Favole*
- La narrazione fantastica
  - R. L. Stevenson, *La metamorfosi del dottor Jekyll in Mr. Hyde*, da *Il dottor Jekyll e Mr. Hyde*
- La Fantascienza
- Il *Fantasy*
- La novella:
  - Boccaccio, *Andreuccio da Perugia*, da *Decameron*
  - Boccaccio, *Federigo degli Alberighi*, da *Decameron*
- La narrativa di formazione:
  - J. D. Salinger, *L'anticonformismo del giovane Holden*, da *Il giovane Holden*
  - H. Lee, *L'agguato*, da *Il buio oltre la siepe*

## **EPICA:**

- Il Mito:
  - Il mito come racconto
  - Mito e realtà storica
  - Mito e modelli di comportamento

- Mito e identità
- La Bibbia:
  - La Bibbia dei cristiani e degli ebrei
  - La Bibbia come testo mitologico
- Il mito del Diluvio:
  - T2: *Noè e il diluvio*, pp. 16-19
  - T4: *Deucalione e Pirra*, pp. 40-42
  - T2: *Il diluvio*, pp. 125-130
- Il genere epico:
  - Testi e autori
  - Caratteristiche
  - Epica di Omero
  - La questione omerica
  - Aedi e rapsodi
- *L'Epopea del Gilgamesh*:
  - Epica mesopotamica
  - Le dodici tavolette
  - Il contenuto del poema
  - Temi e significato
- *Iliade*
  - Contenuto: il poema della guerra
  - Società omerica
  - Personaggi
  - Tra mito e storia
    - T1: *Proemio*
    - T3: *Tersite e Odisseo*
    - T6: *Glauco e Diomede*
    - T7: *Ettore e Andromaca*
    - T8: *La morte di Patroclo*
    - T10: *La morte di Ettore*
    - T11: *Priamo nella tenda di Achille*
- *Odissea*
  - Contenuto: il poema del viaggio

- Viaggio come metafora
- Geografia del viaggio di Odisseo
- Personaggi principali
- Tra mito e storia: la colonizzazione greca
  - T1: *Proemio*
  - T4: *Calipso* (cenni in classe)
  - T5: *Nausicaa e Odisseo* (cenni in classe)
  - T6: *Polifemo*
  - T7: *Circe*
  - T9: *Le Sirene*
  - T11: *La strage dei Proci*
  - T12: *Il segreto del talamo*

## **GRAMMATICA:**

- Ripasso della morfologia:
  - Morfologia del verbo
- Sintassi della frase semplice: analisi logica
  - Soggetto
  - Predicato verbale e nominale
  - Attributo
  - Apposizione
  - Complemento oggetto
  - Complemento di specificazione
  - Complemento partitivo
  - Complemento di termine
  - Complemento d'agente e di causa efficiente
  - Complementi pronominali
  - Complemento predicativo del soggetto e dell'oggetto
  - Complemento di causa
  - Complemento di fine o scopo
  - Complemento di modo o maniera
  - Complementi di luogo
  - Complemento di allontanamento e separazione

- Complemento di origine e provenienza
- Complementi di tempo
- Complemento di limitazione
- Complemento di vantaggio e svantaggio
- Complemento di pena
- Complemento di colpa

### **SCRITTURA:**

- Il testo descrittivo
- Il testo narrativo
- Redazione di una scheda libro

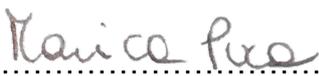
### **LETTURE:**

Agatha Christie, *Assassinio sull'Orient Express*

Agatha Christie, *Dieci Piccoli Indiani*

Malala Yousafzai, Christina Lamb, *Io sono Malala*

Rivoli, 18 giugno 2021

Firma .....  .....