

<b>Programma svolto</b>
<b>Anno scolastico: 2022/2023</b>
<b>Insegnante: Prof.Maurizio Arcidiacono</b>
<b>Materia:Lingua e letteratura italiana</b>
<b>Classe: 1AS</b>

**Contenuti disciplinari:** (ricordando che i programmi ministeriali non sono categoricamente prescrittivi, ma forniscono solo indicazioni, entro le quali il docente può operare scelte opportune, nel rispetto degli accordi di Dipartimento)

## Antologia:

### LE TECNICHE E I GENERI DELLA NARRAZIONE

Le tecniche della narrazione

I Come leggere un testo narrativo?

#### 1. Fabula, intreccio e anacronie

I La lettura di prima impressione e la lettura consapevole

TESTO GUIDA

Beppe Fenoglio Il ricordo di Fulvia (da Una questione privata)

I Chi scrive e chi racconta

I L'ordine degli eventi

I La velocità della narrazione

METTERSI ALLA PROVA

Beppe Fenoglio Il gorgo (da Tutti i racconti)

#### 2. La struttura narrativa e i ruoli dei personaggi

I Lo schema narrativo

Il ruoli dei personaggi

TESTO GUIDA

Aleksandr Nikolaevič Afanas'ev I cigni (da Antiche fiabe russe)

ESERCIZI

Dino Buzzati Il mantello (da I sette messaggeri)

#### 3. I personaggi e i discorsi dei personaggi

I PERSONAGGI

## TESTO GUIDA

Elsa Morante L'istitutrice (da Aneddoti infantili)

I Come entra in scena un personaggio?

II Il personaggio ha un'evoluzione? E una figura elementare o complessa?

I Quali tratti contribuiscono a delineare un personaggio?

## I DISCORSI DEI PERSONAGGI

I Come possono essere riportati i pensieri e le parole dei personaggi?

## METTERSI ALLA PROVA

Natalia Ginzburg Le scarpe rotte (da Le piccole virtù)

### **4. Lo spazio e il tempo**

I Lo spazio e il tempo sono reali o immaginari?

I Quando si svolge la vicenda?

I Dove avvengono i fatti?

Lo spazio e il tempo possono assumere un valore simbolico?

## TESTO GUIDA

Mario Rigoni Stern Un Natale del 1945 (da Racconti in montagna)

## ESERCIZI

Franz Kafka Ritorno (da Tutti i racconti)

## METTERSI ALLA PROVA

Guy de Maupassant La notte (da Racconti fantastici dell'Ottocento)

### **5. Il narratore e il punto di vista**

I Il patto narrativo

I Il narratore

I Il punto di vista

## TESTO GUIDA

Maurizio De Giovanni Il sogno nella calza (da L'ultimo passo di tango)

## ESERCIZI

Franz Kafka Poseidone (da Tutti i racconti)

## METTERSI ALLA PROVA

Cesare Pavese Piscina feriale (da Ferie d'agosto)

### **6. Lo stile di un testo letterario**

I Una definizione di stile

## TESTO GUIDA

Michele Mari Temperatura esterna (da Euridice aveva un cane)

I Gli elementi costitutivi dello stile

I Per parlare dello stile

## ESERCIZI

Antonio Tabucchi Indaco (da Racconti con figure)

## METTERSI ALLA PROVA

Charles Baudelaire Le finestre (da Lo spleen di Parigi)

### **I Generi letterari**

I Che cosa sono i generi letterari

#### **La fiaba**

I Che cos'è la fiaba

I L'origine della fiaba

I Le caratteristiche della fiaba

I La fiaba come percorso di formazione

III genere nel tempo

## UN ESEMPIO DI FIABA

Italo Calvino La finta nonna (da Fiabe italiane)

### **Il poliziesco o "giallo"**

I Che cos'è il poliziesco

I Le caratteristiche del romanzo poliziesco classico

I Le origini e gli sviluppi del genere

I Il poliziesco in Italia

UN ESEMPIO DI POLIZIESCO ITALIANO

Andrea Camilleri Guardie e ladri (da Un mese con Montalbano)

### **La narrativa di formazione**

I Che cos'è la narrativa di formazione

I l'adolescenza come età di passaggio

I Le origini del genere

I Le caratteristiche della narrativa di formazione

UN ESEMPIO DI ROMANZO DI FORMAZIONE

James Joyce Una punizione ingiusta (da Ritratto dell'artista da giovane)

### **La narrazione storica**

I Che cos'è la narrazione storica

Il romanzo e il racconto storico

Il libri di memorie

UN ESEMPIO DI ROMANZO STORICO

Alessandro Manzoni Un duello per ragioni di puntiglio (da I promessi sposi)

### **RACCONTI E STORIE BREVI**

Storie

Dacia Maraini All'Aspra in bicicletta (da La ragazza di via Maqueda)

### **Scelte e sfide**

Leonardo Sciascia Il lungo viaggio (dal mare colore del vino)

### **ROMANZI E NARRAZIONI LUNGHE**

Jane Austen Un'offesa e una piccola rivincita (da Orgoglio e pregiudizio)

SNODI cinema Orgoglio e pregiudizio

Robert Louis Stevenson La trasformazione del dottor Jekyll

(da Lo strano caso del dottor Jekyll e del signor Hyde)

Agatha Christie Un misterioso omicidio (da Assassinio sull'Orient Express)

SNODI cinema Assassinio sull'Orient Express

Harper Lee L'agguato (dal buio oltre la siepe)

SNODI cinema Il buio oltre la siepe

Fred Uhlman La prima incrinatura (da L'amico ritrovato)

Paolo Cognetti Un varco su un territorio ignoto (da Te amo montagne)

### **PRIMI PIANI**

#### **Primo Levi**

I L'autore

1 Se questo è un uomo

I Le altre opere

L'arrivo all'inferno (da Se questo è un uomo)

Steinlauf: il dovere di negare il proprio consenso

(da Se questo è un uomo)

VIDEO Primo Levi si racconta Intervista di Enzo Biagi a Primo Levi- Le leggi razziali

La guerra in Italia (1943) Documentario: Se questo è un chimico

#### **Beppe Fenoglio**

I L'autore

I La poetica

La necessità di sapere (da Una questione privata)

SNODI cinema Una questione privata

MATERIALI DIGITALI INTEGRATIVI

AUDIOLETTURE Se questo è un uomo

# Epica:

## **EPOPEA DI GILGAMES**

Introduzione

La trama

L'eroe Gilgameš ed Enkidu

Cassetta e tavoletta di lapislazzuli

Lavoriamo sul testo

Le scoperte dell'archeologia

LABORATORIO EPICO SU.....

Il racconto epico nell'Epopea di Gilgameš

Nel giardino del Sole:

la taverniera Siduri (IX. 172-197, X, 59-75; X 82-93)

Il giardino del Sole

Gilgameš presso Utanapistim (XL, 199-233, 258-291)

**EROI EPICI NELLA BIBBIA**

Introduzione

FOCUS SU Torah e Talmud: la "patria di carta" degli Ebrei

**MOSE, LA GUIDA, IL MAESTRO**

Mosè salvato dalle acque (Esodo 2, 1-10)

Levi Midrash

Guida alla lettura

Lavoriamo sul testo

Dio si manifesta a Mosè (Esodo 3, 13-224.1-17)

## **OMERO**

Introduzione

### **ILIADE**

Introduzione

Il ciclo delle storie di Troia

Tra verità e leggenda: le scoperte dell'archeologia

Lavoriamo sul testo

**IL PROEMIO E L'ANTEFATTO (LIBRI 1-11)**

Il proemio

Analizziamo insieme il testo

Achille si scontra con Agamennone (L 101-198)

**LE PAROLE DEL TESTO** Dono

**LE PAROLE DI TESTO** Saggio Zeus

**FOCUS** Hÿbris

Guida alla lettura

Lavoriamo sul testo

**FOCUS SU** Gli dèi

Achille piede rapido

Formule fisse, epiteti e iterazioni

Odisseo e Tersite (II, 211-277)

**LE PAROLE DEL TESTO** Scettro

Analizziamo insieme il testo

**LE BATTAGLIE E L'ARISTIA DEGLIE (LIBRI III-XVII)**

Il duello tra Paride e Menelao (III. 324-382)

**LE PAROLE DEL TESTO** Armi belle

**FOCUS** Paride, l'arciere

Ettore e Andromaca (VI. 390-502)

LE PAROLE DEL TESTO Non lo spoglio

LE PAROLE DEL TESTO Gloria

FOCUS SU La cultura di vergogna

Il duello tra Ettore e Achille

(XXII, 247-375, 395-404)

LE PAROLE DEL TESTO Patria

Priamo alla tenda di Achille (XXIV, 477-551)

LE PAROLE DEL TESTO La testa canuta,  
il mento canuto

## **ODISSEA**

Introduzione

La probabile genesi; i modelli del Vicino Oriente

IL PROEMIO E LA TELEMACHIA (LIBRII-IV)

Il proemio (1-21)

Le tracce della novella popolare

Le interpretazioni del viaggio di Odisseo

Multiforme

L'inganno della tela (11, 82-128)

Telemaco presso Nestore (III, 253-328)

LE PAROLE DEL TESTO Ritorno da Troia

Analizziamo insieme il testo

FOCUS SU Il modello educativo

FOCUS SU Gli Atridi

La strage: Odisseo uccide Antinoo ed Eurimaco (XXII, 1-88)

LE PAROLE DEL TESTO Avvinti dai lacci di morte

FOCUS SU... Egli si tolse gli stracci di dosso,  
l'astuto Odisseo

## **Grammatica:**

Morfologia: il verbo

Sintassi: la frase semplice ( soggetto e predicato ); ripasso di tutti i complementi usati nelle traduzioni dalla lingua latina.

Rivoli lì, 09/06/2023

Firma: Prof. Maurizio  
Arcidiacono

***Prof. Maurizio Arcidiacono***