

**PROFESSORE**      *marta valls*  
**CLASSE**            *Vc s*  
**MATERIA**         *storia dell'arte*  
**MANUALE**         *Itinerario nell'arte, Zanichelli*

1. L'OTTOCENTO

### **Il Neoclassicismo**

#### **Jacques-Louis David**

La morte di Marat, Le sabine, Il giuramento degli Orazi

#### **Antonio Canova e la scultura neoclassica**

Amore e Psiche, Paolina Bonaparte

### **Il Romanticismo**

#### **L'Europa Romantica**

Caratteri costitutivi:

Il Romanticismo in Francia:            Gericault: La zattera della Medusa

Delacroix: La libertà che guida il popolo, La Barca di Dante

Il Romanticismo in Inghilterra :    William Turner "The evening before the deluge" (CLIL )

Il romanticismo in Spagna: Francisco de Goya "Le fucilazione del 3 Maggio", "La famiglia di Carlos IV"

Il romanticismo in Germania:        Friederich : The sea of ice (CLIL )

### **Il Realismo**

Gustave Courbet: Lo spaccapietre, l'atelier dell'artista

### **Nascita della fotografia**

Caratteri generali della fotografia: Niepce, Daguerre, Talbot ,Nadar , Muybridge e Cameron (CLIL)

### **La rivoluzione impressionista**

Introduzione

Fattori esterni: fotografia, arte giapponese, teoria dei colori e progresso

Caratteri generali dell'impressionismo

- Edouard Manet,: Colazione sull'erba, Olympia
- Claude Monet; Impressione sole nascente, I Papaveri , Ponte Giapponese
- Edgar Degas: L'assenzio, Lezione di ballo
- Auguste Renoir: Moulin della Galette, Colazione dei canottieri.

### **. Tendenze post-impressioniste (1880-1900) :alla ricerca di nuove vie**

- Paul Cézanne: la natura secondo il cilindro, la sfera, il cono;"i giocatori di carte, la montagna saint Victoire
- George Seurat e il pointillisme ; I bagnanti di Asnieres, Dimanche apres-midi all'ille de la Grand Jatte.
- Paul Gauguin e il sintetismo-simbolismo; Cristo giallo, Come sei gelosa!, Da dove veniamo?, chi siamo? Dove andiamo?
- Vincent Van Gogh e l'espressionismo coloristico: I Mangiatori di patate, Autoritratto, Notte stellata, Campo di grano con volo di corvi .

### **L'Art Nouveau**

- Gustave Klimt e la Secessione viennese (1899 -1905): Giuditta 1, Danae. (CLIL )

### **. L' Espressionismo (1905-1925) e l' esasperazione della forma**

- I precursori: l'espressionismo psicologico di Edvard Munch: La fanciulla malata, sera nel corso Karl Johan, il grido, Pubertà.
- L'espressionismo francese:
  - Il gruppo dei "Fauves"(1905-1925) - Henri Matisse : Stanza rossa, la danza.

### **. Il Cubismo (1907) e l'inizio dell'arte contemporanea**

- Pablo Picasso: la realtà fatta a pezzi: Poveri in riva al mare, Les demoiselles d'Avignon, Guernica.

### **. La stagione italiana del Futurismo (1909-1944)**

- Umberto Boccioni: la città che sale ,Stati d'animo, Forme uniche della continuità nello spazio.

### **. L'arte dell'inconscio: il "Surrealismo "(1924)**

- S. Dalì; Costruzione molle con fave bollite, La persistenza della memoria

### **. Oltre la forma l'astrattismo**

- Vasilij Kandinskij

### **. . Welcome to USA**

- Pop Art
- Jackson Pollock
- Frank Lloyd Wright