

PROGRAMMA - A. S. 2022 / 2023

PROFESSORE **PIANTELLI EMANUELA**
CLASSE **V L SCIENZE UMANE**
MATERIA **STORIA DELL'ARTE**
MANUALE **G. CRICCO, F. DI TEODORO, ITINERARIO NELL'ARTE 3, VERSIONE VERDE, ZANICHELLI**

Il Neoclassicismo (pp.19-25)

-Antonio Canova (pp.26-27) e la sua tecnica scultorea (p.30):

- *Amore e Psiche* (pp.30-31);
- *Paolina Borghese* (p.34);
- *Le tre Grazie* (pp.34-35);
- *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria* (pp.36-37).

-Jacques-Louis David (pp. 38-40):

- *Il giuramento degli Orazi* (pp.41-43);
- *La morte di Marat* (pp.43-44).

-Francisco Goya (pp. 59-60):

- *Il sonno della ragione genera mostri* (p.59);
- *La Maja vestida* e *La Maja desnuda* (pp.59-60);
- *Le fucilazioni del 3 maggio 1808* (p.62);
- *Saturno divora i suoi figli* (presentazione Powerpoint "Estetica del brutto").

Il Romanticismo (pp.74-78)

-Caspar David Friedrich (p.79):

- *Il naufragio della Speranza* (p.76)
- *Viandante sul mare di nebbia* (p.79)
- *Monaco in riva al mare* (presentazione Powerpoint "Estetica del brutto").

-Théodore Géricault (pp.85-86):

- *La zattera della Medusa* (pp.88-90);
- *Ritratti di alienati* (pp.90-91).

-Eugène Delacroix (pp.92-93):

- *La Libertà che guida il popolo* (p.96).

-Francesco Hayez (pp.100-101):

- *Il bacio* (pp.104-105).

Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo (p.111)

- *Gli spaccapietre* (pp. 111-112);
- *Un funerale ad Ornans* (pp.112-113).

Il fenomeno dei Macchiaioli (pp.116-117)

-Giovanni Fattori (pp.117-118):

- *La rotonda di Palmieri* (pp.119-120).

La nuova architettura del ferro in Europa (pp.127-128)

- *Il Palazzo di Cristallo* (pp.129-130);
- *La Tour Eiffel* (pp.131-132);
- *La Galleria Vittorio Emanuele II* (pp.132-133);
- *La Mole Antonelliana* (pp.134-135).

L'Impressionismo (pp.140-146)

-Edouard Manet (pp.146):

- *Colazione sull'erba* (pp.148-150);
- *Olympia* (pp.150-151);
- *Il bar delle Folies Bergère* (p.151-152).

-Claude Monet (pp.153-154):

- *Impressione, sole nascente* (pp.154-155);
- La serie de *La Cattedrale di Rouen* (pp.155-156);
- La serie de *Lo stagno delle ninfee* (pp.157-158).

-Edgar Degas (pp.158-159):

- *La lezione di danza* (pp.159-161);
- *L'assenzio* (pp.161-162);
- *Piccola danzatrice* (p.162).

-Pierre-Auguste Renoir (pp. 163-164):

- *Moulin de la Galette* (pp.166-168);

Tendenze postimpressioniste (p.184)

-Paul Cézanne (pp.185-186):

- *I giocatori di carte* (p.189);
- *La montagna Sainte-Victoire* (pp.190-191).

-Georges Seurat (pp.191-192):

- *Un dimanche après-midi a l'Île de la Grande Jatte* (pp.193-195).

-Paul Gauguin (pp.198-199):

- *Il Cristo giallo* (pp.199-200);
- *La visione dopo il sermone* (p.199 e appunti);
- *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* (pp.202-203).

-Vincent van Gogh (pp.203-204 e presentazione Powerpoint)

- *I mangiatori di patate* (p.206);
- *Autoritratti* (pp.207-208);
- *Notte stellata* (pp.211-212);
- *Campo di grano con volo di corvi* (p.213).

-Henri de Toulouse-Lautrec (pp.213-214):

- *Al Moulin Rouge* (pp.215-216);
- *Au Salon de la Rue des Moulins* (p.217).

L'Art Nouveau

-L'Art Nouveau (pp.238-241);

-L'esperienza delle arti applicate a Vienna (pp.242-245):

- *Il Palazzo della Secessione* (pp.243-245)

-Gustav Klimt (p. 246):

- *Giuditta I e II* (pp.248-250);
- *Ritratto di Adele Bloch-Bauer* (pp.250-251);
- *Il bacio* (pp.252-253).

L'Espressionismo (p.260):

-I Fauves (p.255) ed Henry Matisse (pp. 255-256):

- *La stanza rossa* (p.258);
- *La danza* (p.259).

-James Ensor (p.261):

- *L'entrata di Cristo a Bruxelles* (p.262).

-Edvard Munch (p.263):

- *La fanciulla malata* (p.264);
- *Sera nel corso Karl Johann* (pp.264-265);
- *L'urlo* (p.266);
- *Pubertà* (pp. 266-267).

-Il gruppo *Die Brücke* (pp. 268-269) ed Ernst Ludwig Kirchner (p.269):

- *Cinque donne per strada* (pp.269-270).

-Oskar Kokoschka (pp.271-272):

- *La sposa del vento* (pp.273-274).

-Egon Schiele (pp.274-275):

- *Abbraccio* (p.277).

Il Novecento delle Avanguardie storiche (pp.278-279)

Il Cubismo (pp.280-283)

-Pablo Picasso (pp.283-285):

- *Les demoiselles d'Avignon* (pp.288-289);
- *Ritratto di Ambroise Vollard* (p.290);
- *Natura morta con sedia impagliata* (pp.290-291)
- *Guernica* (pp.293-295).

Il Futurismo (pp.304-309), con particolare attenzione ai Manifesti (presentazione Powerpoint)

-Umberto Boccioni (pp.310):

- *La città che sale* (p. 310);
- *Forme uniche della continuità dello spazio* (p.314).

-Giacomo Balla (pp.317-318):

- *Dinamismo di un cane al guinzaglio* (p.318).

Il Dada (pp.328-330)

-Marcel Duchamp (p.331):

- *Fontana* (pp.331-332);
- *L.H.O.O.Q.* (p.332).

-Man Ray (p.1075):

- *Cadeau* (p.332);
- *Violon d'Ingres* (pp.332-333).

L'arte dell'inconscio: il Surrealismo (pp.333-336)

-René Magritte (pp.346-347):

- *Il tradimento delle immagini* (p. 347);
- *La condizione umana* (p. 348);
- *Golconda* (p.349).

L'Astrattismo: Vassily Kandinsky (pp.361-362 e p.364)

- *Il cavaliere azzurro* (p.362);
- *Alcuni cerchi* (p.367);
- *Blu cielo* (pp.367-368).

Il Razionalismo in architettura:

-L'esperienza del Bauhaus (pp.391-396);

-Architettura e urbanistica dell'Italia fascista (pp.410-411):

- Terragni, Piacentini e Michelucci (presentazione Powerpoint).

Nuova oggettività (p.447):

-Otto Dix (p.447):

- *Trittico della Guerra* (448-449);

-Georges Grosz (p.449):

- *I pilastri della società* (p.449).

L'Ecole de Paris: Marc Chagall (p.450):

- *Io e il mio villaggio* (p.450);
- *Parigi dalla finestra* (p.450);
- *L'anniversario* (p.450).

Land art (presentazione Powerpoint);

Si richiedono, inoltre, i contenuti del modulo di approfondimento interdisciplinare "*L'estetica del brutto*" (Powerpoint)

Educazione Civica: si è trattato dell'istituzione Museo e della sua storia, della Mostra dell'Arte Degenerata nel 1937, delle razzie e della distruzione di opere d'arte compiute dal Nazismo, nonché della tutela e salvaguardia del patrimonio artistico nel corso della Seconda Guerra Mondiale.

Rivoli, li 15 maggio 2023

I rappresentanti di classe

L'insegnante

Emanuela Piantelli