



LICEO SCIENTIFICO - LINGUISTICO -
SCIENZE UMANE - ECONOMICO SOCIALE

viale Papa Giovanni XXIII, 25
10098 Rivoli
tel. 011-95.86.756 ◊ fax 011-95.89.270
sede di SANGANO
10090 via S. Giorgio
tel. e fax 011-90.87.184
email: darwin@liceodarwin.rivoli.to.it
pec: TOPS10000T@pec.istruzione.it
<http://www.liceodarwin.net/>



...innovare e consolidare...

PROGRAMMA - A. S. 2021 / 2022

PROFESSORESSA *Maria Nicotra*

CLASSE *5Cs*

MATERIA *Lingua e letteratura latina*

MANUALE *Giovanna Garbarino - Lorenza Pasquariello - Luisa Rossi, Veluti Flos*

Cultura e letteratura latina, testi, temi, lessico, vol. 2

Letteratura

- Lucio Anneo Seneca
 - ❖ Biografia
 - ❖ I dialoghi
 - ❖ I trattati
 - ❖ *Le epistulae ad Lucilium*
 - ❖ Lo stile della prosa senecana
 - ❖ *L'apokolokyntosis*
 - ❖ L'eredità di Seneca
 - ❖ Lettura e analisi testuale dei seguenti brani:
 1. "Come trattare gli schiavi" (*Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-4): testo tradotto
 2. "La vita è davvero breve?" (*De brevitae vitae*, 1, 1-4): testo originale
 3. "Un esame di coscienza" (*De brevitae vitae*, 3, 3-4): traduzione contrastiva
 4. "Il valore del passato" (*De brevitae vitae*, 10, 2-5): testo tradotto
 5. "La galleria degli occupati" (*De brevitae vitae*, 12, 1-7; 13, 1-3): testo tradotto
 6. "Riappropriarsi di sé e del proprio tempo" (*Epistulae ad Lucilium*, 1): testo tradotto
 7. "L'angoscia esistenziale" (*De tranquillitate animi*, 2, 6-15): testo tradotto (6-9) e originale (10-15)
 8. "La felicità consiste nella virtù" (*De vita beata*, 16)
- Petronio
 - ❖ La questione dell'autore del *Satyricon*
 - ❖ Il contenuto dell'opera
 - ❖ La questione del genere letterario
 - ❖ Il mondo del *Satyricon*: il realismo petroniano
 - ❖ Lettura e analisi testuale dei seguenti brani tratti dal *Satyricon*:
 1. "Trimalchione entra in scena" (32-33): testo tradotto
 2. "La presentazione dei padroni di casa" (37, - 38,5): testo originale con traduzione a fronte
 3. "Trimalchione fa sfoggio di cultura" (50, 3-7): testo tradotto

- Marco Valerio Marziale
 - ❖ I dati biografici e la cronologia delle opere
 - ❖ La poetica
 - ❖ Le prime raccolte
 - ❖ Gli *Epigrammata*: precedenti letterari e tecnica compositiva
 - ❖ I temi e lo stile degli *Epigrammata*
 - ❖ Lettura e analisi testuale dei seguenti *Epigrammata*, in traduzione:
 1. “Guardati dalle amicizie interessate” (XI, 44)
 2. “Tutto appartiene a Candido...” (III, 26)
 3. “Erotion” (V, 34)
 4. La “bella” Fabulla (VIII, 79)
- Marco Fabio Quintiliano
 - ❖ I dati biografici e la cronologia dell’opera
 - ❖ Le finalità e i contenuti dell’*Institutio oratoria*
 - ❖ La decadenza dell’oratoria secondo Quintiliano
 - ❖ Lettura e analisi testuale dei seguenti brani tratti dall’*Institutio oratoria*, in traduzione:
 1. “Retorica e filosofia nella formazione del perfetto oratore” (*prooemium* 9-12)
 2. “Vantaggi dell’insegnamento collettivo” (I, 2, 18-22)
- Decimo Giunio Giovenale
 - ❖ I dati biografici e la cronologia delle opere
 - ❖ La poetica
 - ❖ Le satire dell’*indignatio*
 - ❖ Il secondo Giovenale
 - ❖ Espressionismo, forma e stile delle satire
 - ❖ Lettura e analisi testuale della *Satira* III, vv. 190-222, “Roma città crudele con i poveri”
- Tacito
 - ❖ I dati biografici e la carriera politica
 - ❖ *L’Agricola*
 - ❖ *La Germania*
 - ❖ Il *Dialogus de oratoribus*
 - ❖ Le opere storiche: le *Historiae* e gli *Annales*
 - ❖ La concezione storiografica di Tacito
 - ❖ La prassi storiografica
 - ❖ La lingua e lo stile
 - ❖ Lettura e analisi testuale dei seguenti brani, in traduzione:
 1. “Il discorso di Calcago” (*Agricola*, 30-31,3)
 2. “Purezza razziale e aspetto fisico dei Germani” (*Germania*, 4)
 3. Approfondimento sulla manipolazione del Codex Aesinas da parte del Nazismo
- Apuleio
 - ❖ I dati biografici
 - ❖ Il *De magia*, i *Florida*, e le opere filosofiche
 - ❖ Le *Metamorfosi*
 - ❖ Apuleio e la *fabula* di Amore e Psiche nel tempo
 - ❖ Lettura e analisi testuale dei seguenti brani tratti dalle *Metamorfosi*, in traduzione:
 1. “La preghiera a Iside” (XI, 1-2)
 2. “Il ritorno alla forma umana e il significato delle vicende di Lucio” (*Metamorfosi*, XI, 13-15)
 3. “Psiche, fanciulla bellissima e fiabesca” (IV, 28-31)
 4. “La trasgressione di Psiche” (V, 22-23)
 5. “Psiche è salvata da Amore” (VI, 20-21)

- Agostino
 - ❖ I dati biografici e le prime opere
 - ❖ Le *Confessiones*
 - ❖ Egesi, polemica antieretica e riflessione teologica
 - ❖ Il *De civitate Dei*
 - ❖ L'epistolario e i *Sermones*
 - ❖ Agostino nel tempo
 - ❖ Lettura e analisi testuale dei seguenti brani, in traduzione:
 1. "Il furto delle pere" (*Confessiones*, II, 4, 9)
 2. "Il tempo è inafferrabile" (*Confessiones*, XI, 16, 21-17, 22)
 3. "La misurazione del tempo avviene nell'anima" (*Confessiones*, XI, 28, 37)

Sangano li, 10/5/2022

Gli studenti

L'insegnante

Prof.ssa Maria Nicotra