

<b>Programma</b>
<b>Anno scolastico: 2020 - 2021</b>
<b>Insegnante: Prof.ssa Silvia Tangari</b>
<b>Materia: lingua e cultura latina</b>
<b>Classe: 3N</b>

*Manuale in adozione*

L. Pepe, M. Vilardo, *Grammatica Picta* vol.1 e 2, Einaudi scuola

E. Cantarella, G. Guidorizzi, *Humanitas, cultura e letteratura latina*, Einaudi scuola

**PARTE PRIMA. Lingua e grammatica latina**

*Si precisa che la continua alternanza delle lezioni da remoto e in presenza, insieme alle lacune pregresse della classe in ambito grammaticale e le sole due ore curriculari di lingua e cultura latina, hanno rallentato il normale svolgimento della programmazione, specie per quanto concerne il modulo di lingua. Si è preferito dunque ridimensionare la programmazione per permettere agli studenti di assimilare i concetti spiegati attraverso continue esercitazioni di traduzione.*

- Ripasso delle maggiori proposizioni (subordinata relativa propria e impropria, causale, temporale, consecutiva, cum narrativo, proposizione infinitiva) con relative esercitazioni di traduzioni di frasi o versioni.
- Ripasso delle forme verbali e delle cinque declinazioni
- Le subordinate finali: analisi e traduzione di frasi o versioni sui sette modi per realizzarla (ut+ congiuntivo, relativa impropria, quo+ congiuntivo, causa/ gratia + genitivo del gerundio, ad + accusativo, supino in -um, participio futuro.)
- L'uso e la struttura del gerundio e il gerundivo con analisi e traduzione di frasi o versioni
- La perifrastica passiva: struttura e significato, analisi e traduzione di frasi o versioni. **Si precisa che questo argomento ha occupato almeno due mesi per essere assimilato dagli studenti.**
- I verbi deponenti e semideponenti: morfologia e significato.
- Il verbo *FIO* e i composti di *FACIO*: morfologia, uso e significati.

- Il verbo *VIDEOR*: morfologia, uso e significati, la costruzione personale e impersonale applicata ai brani di Cesare elencati in antologia.
- I pronomi e gli aggettivi indefiniti e gli indefiniti negativi. Analisi e traduzione di frasi o versioni.

## PARTE SECONDA. Lingua e letteratura latina

### 1. MODULO: la preistoria della letteratura latina

- La letteratura e la protoletteratura
- I *carmina* e gli *elogia*
- Le prime forme teatrali e gli *Annales maximi*
- Livio Andronico: vita, opere, lingua e stile, pensiero
- Nevio: vita, opere, lingua e stile, pensiero
- Il teatro delle origini: Plauto e Terenzio, vita, produzioni teatrali, lingua e stile, la rispettiva poetica.
- Il *dimezzato Menandro*: la contaminazione dei modelli greci, la psicologia dei personaggi e la polemica letteraria

### 2. MODULO: i due volti dell'ellenizzazione.

- Concetto di *humanitas*, filoelleni e filoconservatori
- Il padre della poesia latina: Ennio, vita, opere, lingua e stile, pensiero
- La corrente tradizionalista: Catone, vita, opere, lingua e stile, pensiero

### 3. MODULO: tra innovazione e imitazione, la satira

- Definizione di *satira*, origine ed evoluzione del genere letterario.
- Lucilio e le *saturnae*: vita, opere, lingua e stile, pensiero.

### 4. MODULO: la crisi della Repubblica

- Ripasso di storia romana: le figure di Mario e Silla, l'ascesa al potere di Cesare e la lotta contro Pompeo Magno
- Prosa e poesia tra il II e il I a.C. La nascita della *storiografia* e differenza con i *commentarii*. La nascita dei *poeti novi*, ideologia e struttura della nuova lirica con rimandi a Callimaco e la poesia alessandrina del III a.C.
- Cesare: vita, produzione letteraria, lingua e stile. Analisi e commento sul *De bello civili* e il *De bello Gallico*. Lettura con traduzione e analisi dei seguenti brani tratti dal quest'ultimo:
  1. I, 12 (par. 1-6)
  2. I, 1 (par. 1-7)
  3. VI, 11 (par. 1-5)
  4. VIII, 50 (par. 1-5)

- Catullo: vita, opere, poetica dell'autore, lingua e stile, struttura e tematiche del suo *libellum*. Concetti di epigramma, soggettività poetica, distacco dalla politica, *fides*, *foedus amoris*, *amare-bene velle*. Letti, analizzati e tradotti i seguenti *carmina*:
  1. Carmina 1, *la dedica a Cornelio Nepote*
  2. Carmina 5, *Dammi mille baci*
  3. Carmina 93, *Né bianco né nero* (invettiva contro Cesare)
  4. Carmina 51, *Egli mi pare simile a un dio* (con paragone e lettura integrale del fr.31 Voight di Saffo)
  5. Carmina 85, *Odio e amo*

Rivoli, 06/06/2021

L'insegnante

Prof.ssa Silvia Tangari