

LICEO "C. DARWIN" DI RIVOLI  
SUCCURSALE "VITO SCAFIDI" DI SANGANO

Anno scolastico: 2020/2021

**PROGRAMMA SVOLTO**

Insegnante: Prof.ssa Leandra Verrilli

Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

Classe: III Cs

TESTI: G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani*, vol. 1, Pearson Paravia;

Dante, *La Divina Commedia, Inferno*

PROGRAMMA:

- Introduzione alla Letteratura italiana.
- Cenni di storia della lingua (dal latino alle lingue romanze).
- Il contesto di riferimento, la visione del mondo e i sistemi di valori: periodizzazione, società dell'Alto Medioevo (immobilismo sociale ed economico, visione statica della realtà, *auctoritas*, ascetismo, allegorismo), società cortese (ideali cavallereschi e cortesi, concezione dell'amor cortese), centri di produzione e condizione dell'intellettuale.
- Le condizioni per la nascita di una letteratura in volgare, i generi letterari in volgare francese: la *Chanson de geste* (*Chanson de Roland: La morte di Orlando e la vendetta di Carlo*), il romanzo cortese-cavalleresco (Chretien de Troyes: *Lancillotto*), la concezione dell'amor cortese, la lirica provenzale (Bernart de Ventadorn, *Amore e poesia*; Arnaut Daniel, *Arietta*).
- La Letteratura italiana delle origini: il Duecento.
- Il contesto di riferimento, la visione del mondo e il sistema di valori: periodizzazione, età comunale (economia aperta, visione dinamica della realtà, il mercante, la masserizia).
- La Scuola siciliana: la corte di Federico II di Svevia, gli intellettuali, i temi.
- Il «dolce stil novo»: il contesto comunale, la denominazione, i temi, lo stile e gli esponenti principali.
- Il filone comico/realistico: cenni a temi ed autori.
- L'età comunale in Italia e la situazione linguistica con l'egemonia della Toscana
- La letteratura religiosa: San Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*; Iacopone da Todi.
- La poesia dell'età comunale; la scuola siciliana: Iacopo da Lentini, *Io m'aggio posto in core a Dio servire*; *Amor è un desio che vene da core*
- I rimatori toscani di transizione: Guittone d'Arezzo, *Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*;
- Il dolce stil novo: Guinizzelli, *Al cor gentile rempaira sempre amore*; Cavalcanti: *Voi che per li occhi mi passaste il core, Chi è questa che ven, ch'ogn'om la mira*;
- La poesia comico – parodica: Cecco Angiolieri: *S'io fosse foco, arderei 'l mondo*

- Dante Alighieri: vita e opere; *La vita nova*: analisi e lettura *La prima apparizione di Beatrice*; *la seconda apparizione di Beatrice*; *Donne ch'avete intelletto d'amore*; *Tanto gentile e tanto onesta pare*. *Le Rime*: analisi e lettura *Guido, i'vorrei che tu e Lapo ed io*. *Il Convivio*; *Il De Vulgari Eloquentia*; *La Monarchia*; *Le Epistole*: *l'epistola a Cangrande della Scala*.
- Francesco Petrarca: vita e opere religioso – morali: il *Secretum*: *Una malattia interiore*, *l'accidia*; opere umanistiche: le lettere: *L'ascesa al Monte Ventoso*. *Il Canzoniere*: analisi e commento delle seguenti poesie: *Voi ch'ascoltaste in rime sparse il suono*; *Solo et pensoso i più deserti campi*; *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*; *Chiare, fresche e dolci acque*; Le opere conclusive: *I Trionfi* e il *De remediis utriusque fortunae*.
- Giovanni Boccaccio: vita e opere del periodo napoletano: *La caccia di Diana*, *il Filostrato*, *il Filocolo*, *il Teseida*; le opere del periodo fiorentino: *La comedia delle ninfe fiorentine*, *L'elegia di Madonna Fiammetta*. *Il Decameron*: struttura dell'opera, lettura e analisi delle seguenti novelle: *il Proemio e la dedica alle donne*; *Andreuccio da Perugia*, *Ser Ciappelletto*, *Chichibio e la gru*, *Il Corbaccio*.

Introduzione alla *Divina Commedia*, lettura, analisi e commento dei seguenti canti dell'*Inferno*: da I a VI, XXVI, XXXIV

LABORATORIO DI SCRITTURA: Analisi e produzione dei testi di tipologia A, B e C.

Sangano, 18 giugno 2021

La Docente  
Prof. essa Leandra Verrilli