

## **PROGRAMMA - A. S. 2022/2023**

|                   |  |
|-------------------|--|
| <b>PROFESSORE</b> | <b>Andrea Veglia</b>   |
| <b>CLASSE</b>     | <b>5N</b>  |
| <b>MATERIA</b>    | <b>Lingua e letteratura italiana</b>   |
| <b>MANUALE</b>    | <b>Letteratura italiana: <i>La letteratura, ieri, oggi, domani</i>, vol. 2, 3.1, 3.2, Paravia.</b> |

### **La letteratura ieri, oggi, domani, vol. 2**

#### **Giacomo Leopardi**

La vita (pp. 968-972)

Il pensiero (pp. 976-979)

La poetica del vago e dell'indefinito (p. 979)

Il bello poetico (p. 980)

Antichi e moderni (p. 981)

#### **Lo Zibaldone (pp. 982-988)**

- La teoria del piacere
- Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza
- Indefinito e infinito
- Il vero è brutto
- Ricordanza e poesia
- Suoni indefiniti
- La rimembranza

Leopardi e il Romanticismo (pp. 989-991)

#### **I Canti (pp. 992-998)**

- L'infinito (pp. 999-1002)
- La sera del dì di festa (pp. 1004-1008)
- A Silvia (pp. 1014-1020)
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (pp. 1033-1039)
- A se stesso (pp. 1046-1047)
- La ginestra o il fiore del deserto (pp. 1055-1068) - analisi della struttura e dei temi, *solo in parafrasi*.

## **Le operette morali e "l'arido vero" (pp. 1069-1070)**

- Dialogo della Natura e di un islandese (pp. 1071-1077)

## **La letteratura ieri, oggi, domani, vol. 3.1**

### **L'età postunitaria – sintesi (p. 27)**

Gli intellettuali (p. 11-12)

- Emilio Praga, Preludio (pp. 13-15)

Fenomeni letterari e generi (pp. 18-23)

## **La Scapigliatura (pp. 28-31)**

**Igino Ugo Tarchetti** (pp. 41-42)

- "L'attrazione della morte", da Fosca (pp. 42-46)

## **Scrittori europei nell'età del Naturalismo**

### **Il Naturalismo francese (pp. 84-85)**

La poetica di Émile Zola; il Ciclo dei Rougon-Macquart; tendenze romantico-decadenti del Naturalismo zoliano (pp. 85-87)

**Edmond e Jules de Goncourt** (pp. 96-100)

- "Un manifesto del Naturalismo", dalla Prefazione a Germinie Lacerteux (pp. 97-99)

## **Gli scrittori italiani nell'età del Verismo (pp. 136-139)**

La diffusione del metodo naturalista

La poetica di Capuana e Verga

L'assenza di una scuola verista

L'isolamento di Verga

## **Luigi Capuana (p. 139)**

- "Scienza e forma letteraria: l'impersonalità" (pp. 140-141)

## **Sibilla Aleramo (p. 148)**

- "Il rifiuto del ruolo tradizionale" (pp. 149-150)

## **Giovanni Verga**

La vita (pp. 156-157)

La svolta verista, La poetica e tecnica del Verga verista (pp. 159-161)

- "Impersonalità e regressione", dalla 'Prefazione' a L'amante di Gravina (pp. 164-165)

L'ideologia verghiana (pp. 166-168)

Il Verismo di Verga e il naturalismo zoliano (pp. 168-170)

### **Vita dei campi (pp. 171-172)**

- Rosso Malpelo (pp. 178-189)

### **Il ciclo dei vinti (p. 194)**

- "I vinti e la fiumana del progresso", dalla 'Prefazione' ai Malavoglia (pp. 195-197)

### **I Malavoglia (pp. 199-202)**

- "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" (pp. 205-209)
- "I Malavoglia e la dimensione economica" (pp. 210-212)
- "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno" (pp. 213-217)
- microsaggio: Lo straniamento (p. 229)

### **Il Mastro-don Gesualdo (pp. 230-233)**

- "La morte di Mastro-don Gesualdo" (pp. 238-243)

### **Il Decadentismo (pp. 268-271)**

La poetica del Decadentismo (271-273)

Temî e miti della letteratura decadente (pp. 274-276)

Decadentismo e Romanticismo (pp. 277-279)

Decadentismo e Naturalismo (pp. 281-282)

Il trionfo della poesia simbolista (pp. 283-284)

cenni a **Charles Baudelaire**, I fiori del male (pp. 290-293)

- L'albatro (pp. 296-297)

cenni alla poesia simbolista (pp. 308-309) e a **Paul Verlaine**

- Languore (pp. 313-314)

### **Giovanni Pascoli**

La vita (pp. 440-443)

La visione del mondo (pp. 444-445)

La poetica (pp. 445-446)

- "Una poetica decadente", dal **Fanciullino** (pp. 447-452)

L'ideologia politica (pp. 455-457)

- La grande proletaria s'è mossa (in pdf)

I temi della poesia pascoliana (pp. 458-461)

Le soluzioni formali (pp. 462-465)

Le raccolte poetiche (pp. 465)

### **Myricae (p. 467)**

- X Agosto (pp. 469-471)
- L'Assiuolo (pp. 472-475)
- Temporale (pp. 476-477)
- Novembre (pp. 478-480)

### **I Poemetti (pp. 485-486)**

- Digitale purpurea (pp. 491-496)

### **I Canti di Castelvecchio**

- Il gelsomino notturno (pp. 508-511)

## **Gabriele d'Annunzio**

La vita (pp. 358-361)

L'estetismo e la sua crisi (pp. 362-365)

### **Il piacere**

- "Il conte Andrea Sperelli" (pp. 435-437)
- "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" (pp. 366-368)

### **I romanzi del superuomo (pp. 374-375, 378-379)**

Riassunto di "Le vergini delle rocce" (pp. 376-377)

### **Le vergini delle rocce**

- "Il programma politico del superuomo" (pp. 380-385)

### **Le laudi (pp. 397-399)**

#### **Alcyone (pp. 404-405)**

- La pioggia nel pineto (pp. 412-417)
- Meriggio (pp. 418-422)
- Nella belletta (in pdf)
- I pastori (in pdf)

## **Il primo Novecento**

Società e cultura: sintesi (pp. 554-555)

Ideologie e nuova mentalità (pp. 538-540)

Le caratteristiche della produzione letteraria (pp. 548-551)

## **Le avanguardie**

### **I futuristi (pp. 556-560)**

#### **Filippo Tommaso Marinetti (pp. 560-561)**

- Manifesto del Futurismo (pp. 561-564)

## **Italo Svevo**

La vita (pp. 646-650)

La cultura di Svevo (pp. 650-653)

### **I romanzi**

#### **Una vita (pp. 654-657)**

- "Le ali del gabbiano" (pp. 658-660)

#### **Senilità (pp. 661-667)**

- "Il ritratto dell'inetto" (668-671)

### **La coscienza di Zeno (pp. 672-677)**

- "La prefazione" (in pdf)
- "Il fumo" (pp. 680-684)
- "La morte del padre" (pp. 685-687; 691-692)
- "La salute 'malata' di Augusta" (pp. 696-702)
- microsaggio: Svevo e la psicanalisi (pp. 711-714: solo i paragrafi "La coscienza di Zeno: una liquidazione della psicanalisi" e "Dov'è nel romanzo la psicanalisi freudiana")
- "La profezia di un'apocalisse cosmica" (pp. 715-717)

### **Il quarto romanzo (p. 720)**

## **Luigi Pirandello**

La vita (pp. 734-737)

La visione del mondo (pp. 738-742)

La poetica

### **L'umorismo (p. 743)**

- "Un'arte che scompone il reale" (pp. 744-749)

### **Novelle per un anno (pp. 750-752)**

- Ciàula scopre la luna (pp. 752-759)
- Il treno ha fischiato (pp. 760-766)

## **I romanzi**

### **Il fu Mattia Pascal (pp. 774-777)**

- "La costruzione della nuova identità e la sua crisi" (pp. 777-785)
- "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia" (pp. 786-791)
- "Non saprei proprio dire ch'io mi sia" (pp. 792-794)

### **Uno, nessuno e centomila (pp. 805-806)**

- "Nessun nome" (pp. 806-809)

## **Il teatro**

Gli esordi teatrali e lo svuotamento del dramma borghese (pp. 816-819)

### **Il teatro nel teatro (pp. 835-837)**

#### **Sei personaggi in cerca d'autore (pp. 839-841)**

- "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio" (pp. 842-846)

#### **Enrico IV (pp. 847-848)**

- "Il 'filosofo' mancato e la tragedia impossibile (pp. 849-853)

## **La letteratura ieri, oggi, domani, vol. 3.2**

Tra le due guerre – sintesi (pp. 24-25)

## **Umberto Saba**

La vita (pp. 124-127)

### **Il Canzoniere**

I fondamenti della poetica (pp. 129-130)

I temi principali (pp. 131-132)

Le caratteristiche formali (pp. 133-134)

La linea "antinovecentista" di Saba (p. 134)

- A mia moglie (pp. 136-139)
- La capra (pp. 140-142)
- Amai (pp. 158-159)
- Mio padre è stato per me l'assassino (p. 170)

## **Giuseppe Ungaretti**

La vita (pp. 174-176)

### **L'allegria (pp. 177-180)**

- In memoria (pp. 182-183)
- Il porto sepolto (p. 185)
- Fratelli (pp. 186-187)
- Veglia (pp. 188-189)
- San Martino del Carso (pp. 198-200)
- Commiato (p. 201)
- Mattina (pp. 202-203)
- Soldati (pp. 203-204)

### **Il sentimento del tempo (pp. 205-207)**

### **Il dolore (pp. 210-211)**

- Non gridate più (in pdf)

## **Eugenio Montale**

La vita (pp. 246-249)

### **Ossi di seppia (pp. 250-255)**

- I limoni (pp. 256-259)
- Non chiederci la parola (pp. 260-261)
- Merigiare pallido e assorto (pp. 262-264)
- Spesso il male di vivere ho incontrato (pp. 265-266)
- Forse un mattino andando in un'aria di vetro (pp. 271-272)

### **Le occasioni (pp. 282-284)**

- Non recidere, forbice, quel volto (pp. 289-290)

### **Il "terzo Montale" (pp. 295-296)**

### **L'ultimo Montale (pp. 300-302)**

## **Satura**

- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (p. 314)

## **Revisione delle tipologie di scrittura A, B e C.**

Rivoli, 15/05/2023

le rappresentanti degli studenti

Elisa D'Angelo  
Nora Gibbin

il docente  
prof. Andrea Veglia