

Programma
Anno scolastico: 2022 - 2023
Insegnante: Prof. Jacopo Ciravegna
Materia: Lingua e letteratura italiana
Classe: V Cs

Manuale in adozione:

Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani*, Edizione nuovo esame di Stato, Paravia, vol. 2, 3.1 e 3.2

Programma svolto

Alessandro Manzoni: la vita, la poetica, alcune opere, la proposta linguistica.

Testi di riferimento: *Lettre à M. Chauvet* e *Lettera sul Romanticismo* (sezioni antologizzate); Il cinque maggio,

Coro dell'atto IV dell'*Adelchi*.

Nota: riguardo a *I promessi sposi*, già analizzati negli anni precedenti, sono stati solo richiamati alcuni temi in riferimento all'idea economica e socio-politica dell'autore.

Giacomo Leopardi: la vita, il pensiero (la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico), la poetica del "vago e dell'indefinito", Leopardi e il Romanticismo, le opere (*Canti*, *Operette morali*).

Testi di riferimento:

da *Zibaldone*, "La teoria del piacere";

da *I Canti*: *L'infinito*, *Ultimo canto di Saffo*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *A se stesso*, *La ginestra o il fiore del deserto* (solo conoscenza del contenuto e vv. 17-50, 111-135, 149 e 297-317);

da *Operette morali*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore d'almanacchi* e *di un passeggiere*.

L'età postunitaria

Lo scenario: le strutture politiche, economiche, sociali; le ideologie; gli intellettuali.

Le tendenze poetiche: la contestazione ideologica e artistica degli scapigliati; le *Rime nuove* e le *Odi barbare* di **Carducci**. **Giosuè Carducci:** la vita, l'evoluzione ideologica e letteraria.

Testi di riferimento:

Emilio Praga, da *Penombre*, *Preludio*; *La strada ferrata* (contenuti e analisi dei vv. 109-132).

Igino Ugo Tarchetti, cap. XV da *Fosca*.

Giosuè Carducci, da *Rime nuove*: *Pianto antico*; da *Odi barbare*, *Nevicata*.

Il Naturalismo francese (I fondamenti teorici. I precursori. La poetica di Zola. Il ciclo dei Rougon-Macquart). Il Verismo italiano (La diffusione del modello naturalista. La poetica di Verga e di Capuana).

Giovanni Verga: la vita, poetica e tecnica narrativa del Verga verista, l'ideologia verghiana, il verismo di Verga e il naturalismo di Zola, le opere (Vita dei campi, Il ciclo dei vinti, Novelle rusticane).

Testi di riferimento:

da I Malavoglia, Prefazione, "I 'vinti' e la 'fiumana del progresso'";

da Vita dei campi, Fantasticherie, Rosso Malpelo;

da Novelle rusticane, La roba.

Lettura autonoma a cura degli studenti di Vita dei campi.

Il Decadentismo

L'origine del termine Decadentismo. La visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente.

Testi di riferimento:

Baudelaire, Corrispondenze, Spleen.

Gabriele D'Annunzio: la vita, l'Estetismo e la sua crisi. Il superuomo e l'esteta. La raccolta Alcyone.

Testi di riferimento:

da Le vergini delle rocce: passo antologizzato come "Il vento di barbarie".

da Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto.

Giovanni Pascoli: la vita, la visione del mondo, la poetica, l'ideologia politica, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali, le opere (Myricae, Poemetti, I canti di Castelvecchio).

Testi di riferimento:

da Il fanciullino, "Una poetica decadente";

da Myricae : X Agosto, L'assiuolo, Temporale, Il lampo;

da Poemetti : Italy (sezioni III, IV e V)

da I canti di Castelvecchio, La mia sera.

Il primo Novecento

La situazione storica e sociale in Italia. L'ideologia.

La stagione delle avanguardie. I futuristi.

Testi di riferimento:

F. T. Marinetti, Manifesto del Futurismo; da Zang tumb tuuum, "Bombardamento".

Italo Svevo: la vita, la cultura di Svevo, le opere (La coscienza di Zeno; cenni a Una vita e Senilità).

Testi di riferimento:

La coscienza di Zeno: lettura di alcune sezioni nel corso dell'estate fra la quarta e la quinta; analisi in classe dei testi antologizzati su "Il fumo", "La morte del padre", "La salute malata di Augusta" e "La profezia di un'apocalisse cosmica".

Luigi Pirandello: la vita, la visione del mondo, la poetica, le novelle e i romanzi (Il fu Mattia Pascal, Uno, nessuno e centomila), i testi teatrali.

Testi di riferimento:

da Novelle per un anno, Il treno ha fischiato; Ciulla scopre la luna;

da Il fu Mattia Pascal, testo antologizzato come "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia", la pagina conclusiva da Uno, nessuno e centomila: pagina conclusiva ("Nessun nome").

Tutti gli studenti hanno letto Il fu Mattia Pascal.

Tra le due guerre

Umberto Saba: la poetica e l'esperienza del Canzoniere.

Testi di riferimento:

da Il canzoniere: Mio padre è stato per me l'assassino, La capra, Amai, Goal.

Giuseppe Ungaretti: la poetica con particolare riguardo a l'Allegria.

Testi di riferimento:

da L'allegria, Il porto sepolto, I fiumi, Veglia, Fratelli, San Martino del Carso, Mattina, Soldati.

Eugenio Montale: la poetica con particolare riguardo a Ossi di seppia.

da Ossi di seppia, I limoni, Meriggiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato, Forse un mattino andando in un'aria di vetro;

da La bufera e altro, Piccolo testamento (in fotocopia)

da Satura, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale.

Dal dopoguerra ai giorni nostri

E' stato proposto un programma di letture e presentazioni a cura degli studenti, con lettura di estratti, dei seguenti romanzi di fine Ottocento e del Novecento:

Giovanni Verga, Mastro-don Gesualdo;

Gabriele D'Annunzio, Il piacere;

Italo Svevo, Senilità;

Pirandello, Così è se vi pare;

Italo Calvino, Se una notte d'inverno un viaggiatore;

Cesare Pavese, La luna e i falò;

Beppe Fenoglio, Una questione privata;

Elsa Morante, L'isola di Arturo;

Pier Paolo Pasolini, Ragazzi di vita.

Tutti gli studenti hanno inoltre letto Se questo è un uomo.

In parallelo, è stato seguito il percorso di sviluppo della lingua italiana, letteraria e non letteraria, dall'Unità d'Italia agli anni Ottanta.

SCRITTURA

Le tre tipologie dell'Esame di Stato (consolidamento).

Sangano li, 5 giugno 2023

Gli studenti

L'insegnante

Prof. Jacopo Ciravegna