



LICEO SCIENTIFICO - LINGUISTICO -
SCIENZE UMANE - ECONOMICO SOCIALE

viale Papa Giovanni XXIII, 25
10098 Rivoli
tel. 011-95.86.756 ♦ fax 011-95.89.270
sede di SANGANO
10090 via S. Giorgio
tel. e fax 011-90.87.184

email: darwin@liceodarwin.rivoli.to.it
pec: TOPS10000T@pec.istruzione.it
<http://www.liceodarwin.net/>



...innovare e consolidare...

PROGRAMMA - A. S. 2021 / 2022

PROFESSORESSA *Maria Nicotra*

CLASSE *5Cs*

MATERIA *Lingua e letteratura italiana*

MANUALE *Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccaria, La letteratura ieri, oggi, domani, voll. 3.1, 3.2*

Letteratura

- Giacomo Leopardi:
 - ❖ Biografia
 - ❖ Lettere e scritti autobiografici
 - ❖ Il pensiero
 - ❖ La poetica del “vago e indefinito”
 - ❖ Leopardi e il Romanticismo
 - ❖ I Canti
 - ❖ Le Operette morali e “l’arido vero”
 - ❖ Lettura e analisi testuale dei seguenti brani in prosa: “la teoria del piacere” (*Zibaldone* 165-172); “Il vago, l’indefinito e la rimembranza della fanciullezza” (*Zibaldone* 514-516); “Indefinito e infinito” (*Zibaldone* 1430-1431); “Il vero è brutto” (*Zibaldone* 1521-1522); “Teoria della visione” (*Zibaldone* 1744-1747); “Ricordanza e poesia” (*Zibaldone* 1804-1805); “Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero” (*Operette morali*)
 - ❖ Lettura e analisi testuale dei seguenti componimenti poetici contenuti nei *Canti*: “L’infinito”; “La sera del dì di festa”; “A Silvia”; “La quiete dopo la tempesta”; “Il sabato del villaggio”; “Canto notturno di un pastore errante dell’Asia”; “La ginestra” (vv. 1-86; 98-135; 145-166; 202-236; 269-317)
- Il Naturalismo francese: caratteri generali.
- Giovanni Verga:
 - ❖ Biografia
 - ❖ I romanzi preveristi
 - ❖ La svolta verista
 - ❖ Poetica e tecnica narrativa del Verga verista
 - ❖ L’ideologia verghiana
 - ❖ Il verismo di Verga e il naturalismo zoliano
 - ❖ *Vita dei campi*
 - ❖ Il ciclo dei *Vinti*
 - ❖ *Novelle rusticane; Per le vie; Cavalleria rusticana*
 - ❖ *Mastro Don Gesualdo*
 - ❖ L’ultimo Verga

- ❖ Lettura delle seguenti novelle tratte dalla raccolta *Vita dei campi*: “*Fantasticheria*”; “*Rosso Malpelo*”; “*L’amante di Gramigna*”; “*La lupa*”; “*Cavalleria rusticana*”; “*Jeli il pastore*”.
- ❖ Lettura e analisi testuale dei seguenti brani tratti dal romanzo *I Malavoglia*: “Prefazione”; “Il mondo arcaico e l’irruzione della storia” (cap.1); “I Malavoglia e la dimensione economica” (cap. 7); “La conclusione del romanzo: l’addio al mondo pre-moderno” (cap. 15).
- ❖ Lettura e analisi della novella “*La roba*” di *Novelle rusticane*.
- ❖ Lettura e analisi dei seguenti brani tratti dal romanzo *Mastro-don Gesualdo*: “La rivoluzione e la commedia dell’interesse” (IV, cap. II); “La morte di mastro-don Gesualdo” (IV, cap. V).
- Decadentismo europeo: caratteri generali; lettura di “*L’albatro*” e “*Spleen*” di Baudelaire.
- Gabriele D’Annunzio:
 - ❖ Biografia
 - ❖ L’estetismo e la sua crisi
 - ❖ I romanzi del superuomo
 - ❖ Le *Laudi*
 - ❖ *Alcyone*
 - ❖ Il periodo notturno
 - ❖ Lettura e analisi testuale dei seguenti brani in prosa: “Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti” (*Il piacere*, libro III, cap. II); “Il programma del superuomo” (*La vergine delle rocce*, libro I); “La prosa “notturna” (*Notturmo*)
 - ❖ Lettura e analisi testuale dei seguenti componimenti poetici: “*Consolazione*” (*Poema paradisiaco*); “*La pioggia nel pineto*” e “*La sera fiesolana*” (*Alcyone*); “*La condizione operaia*” (*Maia*).
 - ❖ Lettura di un brano del saggio di Carlo Salinari “Il superuomo e il contesto ideologico-sociale”
- Giovanni Pascoli
 - ❖ Biografia
 - ❖ La visione del mondo
 - ❖ La poetica
 - ❖ L’ideologia politica
 - ❖ I temi della poesia pascoliana
 - ❖ Le soluzioni formali
 - ❖ Le raccolte poetiche
 - ❖ *Myricae*
 - ❖ *I Poemetti*
 - ❖ *I canti di Castelvecchio*
 - ❖ *I poemi conviviali, i Carmina*, le ultime raccolte, i saggi
 - ❖ Lettura e analisi testuale dei seguenti brani in prosa: “*La grande proletaria si è mossa*”
 - ❖ Lettura e analisi testuale dei seguenti componimenti poetici: “*X agosto*”, “*L’assiuolo*”, “*Temporale*”, “*Il lampo*” (da *Myricae*); “*Digitale purpurea*”, “*Italy*” (da *I Poemetti*); “*Il gelsomino notturno*” (da *I canti di Castelvecchio*).
- Italo Svevo
 - ❖ Biografia
 - ❖ La cultura di Svevo
 - ❖ *Una vita*
 - ❖ *Senilità*
 - ❖ *La coscienza di Zeno*
 - ❖ Opere minori

- ❖ Lettura e analisi testuale dei seguenti brani in prosa: “Le ali del gabbiano” (*Una vita*, cap. VIII); “Il fumo” (*La coscienza di Zeno*, cap. III); “La morte del padre” (*La coscienza di Zeno*, cap. IV)
- Il futurismo: lettura e commento del “Manifesto del futurismo” di Filippo Tommaso Marinetti
- Luigi Pirandello
 - ❖ Biografia
 - ❖ La visione del mondo
 - ❖ La poetica
 - ❖ Le poesie e le novelle
 - ❖ I romanzi
 - ❖ Gli esordi teatrali e il “grottesco”
 - ❖ Il metateatro
 - ❖ Lettura e analisi testuale delle seguenti novelle: “Ciaula scopre la luna”; “Il treno ha fischiato”; “La patente”
 - ❖ Lettura e analisi testuale dei seguenti brani in prosa: “Un’arte che scompone il reale” (*L’umorismo*); “La costruzione della nuova identità e la sua crisi” (*Il fu Mattia Pascal*, capp. VIII e IX); “Lo strappo nel cielo di carta e lanterninosofia” (*Il fu Mattia Pascal*, capp. XII e XIII); “Non saprei proprio dire ch’io mi sia” (*Il fu Mattia Pascal*, cap. XVIII); “Viva la Macchina che meccanizza la vita!” (*Quaderni di Serafino Gubbio operatore*, cap. II).
 - ❖ Lettura e analisi testuale dei seguenti brani teatrali: “La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio” (*Sei personaggi in cerca d’autore*); “Il filosofo mancato e la tragedia impossibile” (*Enrico IV*).
- Umberto Saba
 - ❖ Biografia
 - ❖ *Il canzoniere*
 - ❖ Lettura e analisi dei seguenti componimenti poetici: “La capra”; “Trieste”; “La città vecchia”; “Ulisse”
 - ❖ Confronto con la poesia *Itaca* di Costantino Kavafis
- Primo Levi
 - ❖ Cenni biografici
 - ❖ Lettura e commento del capitolo cap.XI di “*Se questo è un uomo*”
- Giuseppe Ungaretti
 - ❖ Biografia
 - ❖ L’allegria
 - ❖ Il Sentimento del tempo
 - ❖ Il dolore e le ultime raccolte
 - ❖ Lettura e analisi dei seguenti componimenti poetici: “*Il porto sepolto*”, “*Veglia*”, “*San Martino del Carso*”, “*Mattina*”, “*Soldati*”, “*Tutto ho perduto*”
- Salvatore Quasimodo
 - ❖ Cenni alla biografia e all’Ermetismo
 - ❖ Lettura e analisi dei seguenti componimenti poetici: “*Ed è subito sera*”, “*Alle fronde dei salici*”
- Eugenio Montale
 - ❖ Biografia
 - ❖ Ossi di seppia
 - ❖ Il “secondo Montale”: Le occasioni
 - ❖ Il “terzo Montale”: La bufera e altro
 - ❖ L’ultimo Montale

- ❖ Lettura e analisi dei seguenti componimenti poetici: “*Non chiederci la parola*”, “*Merigiare pallido e assorto*”, “*Spesso il male di vivere ho incontrato*”, “*Cigola la carrucola del pozzo*” “*La casa dei doganieri*”
- Beppe Fenoglio
 - ❖ Cenni biografici
 - ❖ Lettura e analisi dei seguenti brani in prosa: “Il privato e la tragedia collettiva della guerra” (*Una questione privata*, cap. VIII); “Il settore sbagliato dalla parte giusta” (*Il partigiano Johnny*)
- Elsa Morante
 - ❖ Cenni biografici
 - ❖ *L'isola di Arturo*
 - ❖ *La storia*
- Leonardo Sciascia
 - ❖ Cenni biografici
 - ❖ Lettura e analisi del brano “La tortura” (*Il consiglio d'Egitto*, parte III, cap. XII)
- Cesare Pavese
 - ❖ Cenni biografici
 - ❖ Le opere narrative
 - ❖ Lettura e analisi del brano: “Ogni guerra è una guerra civile” (*La casa in collina*, cap. XXIII)
- Italo Calvino
 - ❖ Cenni biografici
 - ❖ Il romanzo neorealista: *Il sentiero dei nidi di ragno*

Divina Commedia

Lettura e analisi dei seguenti canti del Paradiso: I, XI, XV, XVII, XXXIII

Scrittura

Esercitazioni di scrittura sulle tre tipologie della prima prova dell'esame di stato.

Lettura

Lettura, e condivisione mediante una presentazione in ppt, di un classico della narrativa del Novecento a scelta tra:

- Primo Levi “Se questo è un uomo”
- Leonardo Sciascia “A ciascuno il suo”/“Il giorno della civetta”
- Beppe Fenoglio “Il partigiano Johnny”
- Cesare Pavese “La luna e i falò”
- Italo Calvino “I sentieri dei nidi di ragno”
- Carlo Levi “Cristo si è fermato a Eboli”
- Luigi Pirandello “Uno, nessuno, centomila”
- Gabriele D'Annunzio “Il piacere”
- Italo Svevo “Senilità”
- Elsa Morante “La storia”

Film

- “*Il giovane favoloso*” di Mario Martone
- “*Il cattivo poeta*” di Gianluca Jodice

Sangano li, 12/05/2022

Gli studenti

PAPPALETTO VALERIA

ROMANO GAIA

L'insegnante

Prof.ssa Maria Nicotra