



LICEO SCIENTIFICO - LINGUISTICO -  
SCIENZE UMANE - ECONOMICO SOCIALE

viale Papa Giovanni XXIII, 25  
10098 Rivoli  
tel. 011-95.86.756 ◆ fax 011-95.89.270  
sede di SANGANO  
10090 via S. Giorgio  
tel. e fax 011-90.87.184  
email: [darwin@liceodarwin.rivoli.to.it](mailto:darwin@liceodarwin.rivoli.to.it)  
pec: [TOPS10000T@pec.istruzione.it](mailto:TOPS10000T@pec.istruzione.it)  
<http://www.liceodarwin.net/>



*...innovare e consolidare...*

## PROGRAMMA - A. S. 2021 / 2022

**PROFESSORE** *Jacopo Ciravegna*  
**CLASSE** *VBs*  
**MATERIA** *Lingua e letteratura italiana*  
**MANUALE** *Guido Baldi - Silvia Giusso - Mario Razetti - Giuseppe Zaccari, La letteratura ieri, oggi, domani, Edizione nuovo esame di Stato, Paravia, vol. 2, 3.1 e 3.2*

**Alessandro Manzoni:** la vita, la poetica, panoramica sulle opere (Inni Sacri, lirica civile e patriottica, teatro, il romanzo), riflessioni su Stato ed economia.

Testi di riferimento:

estratti dalla Lettera sul Romanticismo e dalla Lettre à M. Chauvet;

*Il cinque maggio;*

dall'*Adelchi*, Coro dell'Atto III;

da *I promessi sposi*: estratto del cap. XII (l'origine della carestia). Come assegnazione estiva, era stata richiesta la lettura autonoma dei capitoli sulla carestia (XII-XIII) e sulla peste (XXXI-XXXIII-XXXIII-XXXIV)

**Giacomo Leopardi:** la vita, il pensiero (la natura benigna, il pessimismo storico, la natura malvagia, il pessimismo cosmico), la poetica del "vago e dell'indefinito", Leopardi e il Romanticismo, le opere (*Canti*, *Operette morali*).

Testi di riferimento:

da *Zibaldone*, "La teoria del piacere";

da *I Canti*: *L'infinito*, *A Silvia*, *La quiete dopo la tempesta*, *Il sabato del villaggio*, *A se stesso*, *La ginestra o il fiore del deserto* (solo conoscenza del contenuto e analisi dell'ultima strofa);

da *Operette morali*, *Dialogo della Natura e di un Islandese*; *Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggero*.

### L'età postunitaria

Lo scenario: le strutture politiche, economiche, sociali; le ideologie; gli intellettuali.

Le tendenze poetiche: la contestazione ideologica e artistica degli **scapigliati**; le *Rime nuove* e le *Odi barbare* di Carducci. **Giosuè Carducci:** la vita, l'evoluzione ideologica e letteraria.

Testi di riferimento:

Emilio Praga, da *Penombre*, *Preludio*.

Igino Ugo Tarchetti, cap. XV da *Fosca*.

Giosuè Carducci, da *Rime nuove*: *Pianto antico* e *Alla stazione in una mattina d'autunno*.

Cenni al Naturalismo francese. Il Verismo italiano (La diffusione del modello naturalista. La poetica di Verga e di Capuana).

**Giovanni Verga:** la vita, poetica e tecnica narrativa del Verga verista, l'ideologia verghiana, il verismo di Verga e il naturalismo di Zola, le opere (*Vita dei campi*, *Il ciclo dei vinti*, *Novelle rusticane*).

Testi di riferimento:

da *Malavoglia*, *Prefazione*, "I 'vinti' e la 'fiumana del progresso'"; la prima pagina del romanzo.

da *Vita dei campi*, *Fantasticheria*, *Rosso Malpelo*;

da *Novelle rusticane*, *La roba*.

Presentazione a cura degli studenti del romanzo *Mastro-don Gesualdo*.

## Il Decadentismo

L'origine del termine Decadentismo. La visione del mondo decadente; la poetica del Decadentismo; temi e miti della letteratura decadente.

Testi di riferimento:

Baudelaire, *Corrispondenze*.

**Gabriele D'Annunzio:** la vita, l'Estetismo e la sua crisi. Il superuomo e l'esteta. La raccolta *Alcyone*.

Testi di riferimento:

da *Le vergini delle rocce*, "Il programma politico del superuomo" e "Il vento di barbarie";

da *Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto*.

Presentazione a cura degli studenti del romanzo *Il piacere*.

**Giovanni Pascoli:** la vita, la visione del mondo, la poetica, l'ideologia politica, i temi della poesia pascoliana, le soluzioni formali, le opere (*Myricae, Poemetti, I canti di Castelvecchio*).

Testi di riferimento:

da *Il fanciullino*, "Una poetica decadente";

da *Myricae*: *X Agosto, L'assiuolo, Temporale*;

da *Poemetti*: *Italy* (sezioni III, IV e V)

da *I canti di Castelvecchio, Il gelsomino notturno*.

## Il primo Novecento

La situazione storica e sociale in Italia. L'ideologia.

La stagione delle avanguardie. I futuristi.

Testi di riferimento:

F. T. Marinetti, *Manifesto del Futurismo*; da *Zang tumb tuuum*, "Bombardamento".

Aldo Palazzeschi, *E lasciatemi divertire!*

**Italo Svevo:** la vita, la cultura di Svevo, *La coscienza di Zenò*.

Testi di riferimento:

*La coscienza di Zenò*: lettura di alcune sezioni nel corso dell'estate fra la quarta e la quinta; analisi in classe dei testi antologizzati su "Il fumo", "La morte del padre" e "La profezia di un'apocalisse cosmica".

Presentazione a cura degli studenti del romanzo *Senilità*.

Luigi Pirandello: la vita, la visione del mondo, la poetica, le novelle e i romanzi (*Il fu Mattia Pascal, I quaderni di Serafino Gubbio, operatore, Uno, nessuno e centomila*), i testi teatrali.

Testi di riferimento:

da *Novelle per un anno, Il treno ha fischiato*;

da *Il fu Mattia Pascal*, testo antologizzato come "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia" e la pagina conclusiva.

da *Uno, nessuno e centomila*: pagina conclusiva ("Nessun nome");

da *Sei personaggi in cerca d'autore*: "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio".

Lettura integrale a cura degli studenti durante l'estate de *Il fu Mattia Pascal*

Presentazione a cura degli studenti del romanzo *Uno, nessuno e centomila* e delle opere teatrali *Così è se vi pare* e *Enrico IV*.

## Tra le due guerre

Umberto Saba: la poetica e l'esperienza del *Canzoniere*.

Testi di riferimento:

da *Il canzoniere*: *A mia moglie, La capra, Amai, Mio padre è stato per me l'assassino*.

Giuseppe Ungaretti: la poetica con particolare riguardo a l'*Allegria*

Testi di riferimento:

da *L'allegria, Il porto sepolto, Veglia, Fratelli, San Martino del Carso, Mattina, Soldati*.

Eugenio Montale: la poetica con particolare riguardo a *Ossi di seppia*.

da *Ossi di seppia, I limoni, Meriggiare pallido e assorto, Spesso il male di vivere ho incontrato*;

da *Le occasioni, La casa dei doganieri*;

da *Satura, Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*.

### **Dal dopoguerra ai giorni nostri**

Cenni alla narrativa del Secondo dopoguerra.

E' stato proposto un programma di letture e presentazioni a cura degli studenti, con lettura di estratti, dei seguenti romanzi:

Italo Calvino, *Il barone rampante*.

Pier Paolo Pasolini, *Ragazzi di vita*.

Cesare Pavese, *La luna e i falò*.

Beppe Fenoglio, *Il partigiano Johnny*.

Elsa Morante, *La storia*.

In parallelo, è stato seguito il percorso di sviluppo della lingua italiana, letteraria e non letteraria, dall'Unità d'Italia agli anni Ottanta.

### **SCRITTURA**

Le tre tipologie per l'Esame di Stato (consolidamento, anche tramite un laboratorio).

Sangano li, 10/05/2022

Gli studenti

---

---

L'insegnante

Prof. Jacopo Ciravegna