



SCIENTIFICO - LINGUISTICO
SCIENZE UMANE - ECONOMICO SOCIALE

Viale Papa Giovanni XXIII, 25 10098 Rivoli

tel. 0119586756 fax 0119589270

sede di SANGANO

10090 Via S. Giorgio

Tel. e fax 0119087184

email: darwin@liceodarwin.rivoli.to.it

PEC: liceodarwin.rivoli@pec.it

Programma svolto
Anno scolastico: 2021 - 2022
Insegnante: Prof. Jacopo Ciravegna
Materia: Lingua e letteratura italiana
Classe: IVCs

Manuali in adozione

- Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, La letteratura ieri, oggi, domani, voll. 1 e 2.

- Dante Alighieri, *Divina Commedia* (ed. consigliata: G. Tornotti, *Lo dolce lume*, B. Mondadori).

Programma svolto

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

Giovanni Boccaccio. La vita e le opere (breve ripresa).

Il Decameron: struttura e temi.

Testi: dal *Decameron*, lettura delle seguenti novelle: Andreuccio da Perugia, Landolfo Rufolo, Lisabetta da Messina, Nastagio Degli Onesti, Federigo degli Alberighi, Chichibio cuoco, Frate Cipolla.

Umanesimo e Rinascimento: temi ricorrenti e principali autori.

La questione della lingua nel Cinquecento.

Testi:

Pico della Mirandola, *Oratio de hominis dignitate* (estratto in traduzione italiana);

Angelo Poliziano, *I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino*;

Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*.

Niccolò Machiavelli. La vita, l'ideologia politica e le opere.

Testi:

da *Il principe*, cap. XVIII e XXV.

dalla *Mandragola*, scena XI dell'Atto III.

Ludovico Ariosto. La vita e le opere.

Testi: da *Orlando furioso*, lettura integrale del canto I; canto XXIII-XXIV (ottave 100-136 e 1-14: "La follia di Orlando"); canto XXXIV (ottave 70-87 "Astolfo sulla Luna").

L'età della Controriforma

Torquato Tasso: vita e opere, con particolare riguardo alla *Gerusalemme liberata*.

Testi: dalla *Gerusalemme liberata*: proemio; canto XII, ottave 50-71 ("La morte di Clorinda"); canto XVI, ottave 1-2 e 8-35 ("Il giardino di Armida").

Il Barocco.

Caratteristiche e temi. La questione della lingua nel Seicento.

Marino: vita e opere. Testi: dall'*Adone*, canto III, ottave 185-189.

Galileo Galilei: l'uso della lingua. Testi: passo dalla Prima giornata del *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo* (la confutazione dell'*Ipse dixit*) e dalle *Lettera a Benedetto Castelli*.

L'età dell'Illuminismo

Caratteri dell'Illuminismo in Europa e in Italia. La questione della lingua nel Settecento. Il *Caffè*. Pietro e Alessandro Verri. Cesare Beccaria (lettura di estratti da *Dei delitti e delle pene*, cap. XII e XXVIII).

L'*Arcadia*. Metastasio e il melodramma.

Giuseppe Parini: vita e opere.

Testi: dal *Mattino*, versi 125-157 ("La colazione del giovin signore"); dal *Mezzogiorno*, vv. 497-556 ("La vergine Cuccia").

Carlo Goldoni: vita, opere e riforma teatrale.

Testi: da *Le baruffe chiozzotte*, scene IV e V dell'atto I.

da *Le smanie per la villeggiatura*, scena I dell'atto II.

Lettura integrale de *La locandiera*.

Vittorio Alfieri: vita, opere e profilo letterario.

Testi: da *Della tirannide*, capitoli III e V;

dal *Saul*: scene I e II dell'atto II;

dalle *Rime*: *Bieca, o Morte, minacci? E in atto orrenda*.

L'età napoleonica.

Neoclassicismo e Preromanticismo.

Ugo Foscolo: vita e opere.

Testi:

da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis*: prima lettera, lettera sull'incontro con Parini, lettera da Ventimiglia.

dai *Sonetti*: Il proprio ritratto, A Zacinto, Alla sera, In morte del fratello Giovanni;

dalle *Odi*, All'amica risanata;

Dei sepolcri (contenuti e analisi di passi selezionati).

Il Romanticismo

Caratteristiche generali in Europa e in Italia. La questione della lingua nell'Ottocento.

Testi:

Madame de Sael, *Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni*.

Goffredo Mameli, *Canto degli Italiani*.

LA DIVINA COMMEDIA

Inferno: lettura e commento dei canti VI, X, XIII, XV, XXVI, XXXIII, XXXIV.

Purgatorio: struttura generale; lettura e commento dei canti I, V, VI, XI, XXIV, XXVIII, XXXI.

Paradiso: struttura generale; lettura e commento dei canti I, III, VI, XVII, XXXIII.

SCRITTURA

Produzione testi: tipologie A, B, C.

Sangano lì, 1 giugno 2022

Gli studenti

L'insegnante

Prof. Jacopo Ciravegna