

Programma svolto

Anno scolastico: 2022 - 2023

Insegnante: Prof.ssa Manna Catia

Materia: lingua e letteratura italiana

Classe: 4AS

Manuali in adozione:

- Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani*, voll. 1 e 2
- Dante Alighieri, *Divina Commedia* (ed. consigliata: G. Tornotti, *Lo dolce lume*, B. Mondadori).

Programma svolto:

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

- Umanesimo e Rinascimento: temi ricorrenti e principali autori.
- Il poema epico-cavalleresco: il *Morgante* di Luigi Pulci e *Orlando innamorato* di Boiardo.
- Ludovico Ariosto. La vita e le opere.
- Testi:
dalle *Satire*, I, vv. 85-123, 139-171; dalle *Satire* III, vv. 1-72; da *Orlando furioso*, canto I, 5-81; canto XXIII, 100-136 ("*La follia di Orlando*"); canto XXXIV, 70-87 ("*Astolfo sulla Luna*")
- Niccolò Machiavelli. La vita, l'ideologia politica e le opere.
- Testi:
da *Il principe*, cap. IX ("*Il principato civile*"); cap. XVII ("*Della crudeltà e pietà; e s'elli è meglio esser amato che temuto, o più tosto temuto che amato*"); cap. XXV ("*Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle*")
- L'età della Controriforma
- Torquato Tasso: vita e opere.
- Testi:
-dalla *Gerusalemme liberata*: Proemio; canto XII, ottave 50-71 ("*La morte di Clorinda*")
- Il Barocco: caratteristiche, temi, autori principali
- Galileo Galilei: l'uso della lingua.
- Testi:
Proemio al *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*; "*Sensate esperienze e dimostrazioni necessarie*" (dalla *Lettera alla granduchessa Cristina di Lorena*)

-L'Arcadia

-L'età dell'Illuminismo

-Caratteri dell'Illuminismo in Europa e in Italia

-La questione della lingua nel Settecento

-Il Caffè. Pietro, Alessandro Verri, Cesare Beccaria

-Testi:

da *Dei delitti e delle pene*, capp. I, XVI e XXVIII ("*L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà*" e "*Della pena di morte*")

-Carlo Goldoni: vita, opere e riforma teatrale

-Testi:

da *Locandiera*, atto primo (scene I, II, III, IV, V, IX, XV, XVI), atto secondo (scene IV, VI, IX, XVI, XVII), atto terzo (scene VI, VII, XIII, XIV, XV, XVI, XVIII, XIX), scena ultima.

-Giuseppe Parini: vita e opere.

-Testi:

dal *Mattino*, versi 125-157 ("*La colazione del giovin signore*"); dal *Mezzogiorno*, vv. 497-556 ("*La vergine cuccia*")

-Vittorio Alfieri: vita, opere e profilo letterario.

Testi: dal *Saul*: scene I e III dell'atto secondo; scene III-IV-V dell'atto quinto; dalle *Rime "Bieca, o Morte, minacci? e in atto orrenda"*

-Neoclassicismo e Preromanticismo

-Testi:

-Ugo Foscolo: vita e opere.

-Testi:

da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis "Lettera da Ventimiglia"*; "*La sepoltura lacrimata*"; dai *Sonetti "A Zacinto"*, "*Alla sera*", "*In morte del fratello Giovanni*"; *Dei sepolcri*, vv. 1-212.

LA DIVINA COMMEDIA

Purgatorio: struttura generale; lettura e commento dei canti I, 37-108 (Catone), II, 106-132 (Casella), V, 130-136 (Pia de' Tolomei), VI, 76-127 (Sordello e invettiva all'Italia), XI, vv. 76-102 (Oderisi da Gubbio); XXVI, vv. 92-117 (Guido Guinizzelli); XVIII (Matelda); XXX, vv. 28-72 (Beatrice).

Paradiso: struttura generale; lettura e commento dei canti XI, vv. 43-121 (San Francesco) e XXXIII.

SCRITTURA

Produzione testi: tipologie A, B, C.

LETTURA:

-"*I sommersi e i salvati*" di Primo Levi

-"*Una questione privata*" di Fenoglio

TEATRO

-Visione dello spettacolo teatrale "*Giocando con Orlando*" di Marco Baliani

-Visione di "*Una questione privata*" dei fratelli Taviani

CINEMA

-Visione del film "*Il giovane favoloso*" di Mario Martone

Sangano li, 15 giugno 2022

Gli studenti

L'insegnante

Prof.ssa Catia Manna
