LICEO SCIENTIFICO - LINGUISTICO - SCIENZE UMANE - ECONOMICO SOCIALE

viale Papa Giovanni XXIII, 25
10098 Rivoli
tel. 011-95.86.756 ◆ fax 011-95.89.270

sede di SANGANO
10090 via S. Giorgio
tel. e fax 011-90.87.184

email: darwin@liceodarwin.rivoli.to.it
pec: TOPS10000T@pec.istruzione.it
http://www.liceodarwin.net/

UNIONE EUROPEA
MIUR
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

...innovare e consolidare...

Programma
Anno scolastico: 2022 – 2023
Insegnante: Prof. Francesca Lugli
Materia: Lingua e letteratura italiana
Classe: 3B

Manuale in adozione:
Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria – *La letteratura ieri, oggi, domani 1*
Dante – *Divina Commedia*

Programma svolto

1° modulo

- Il Medio Evo e l'origine della letteratura in volgare
- **L'età cortese**
  - *Chansons de geste*
  - Romanzo cortese-cavalleresco
  - La lirica provenzale
  - Andrea Cappellano
    - Lettura dal *De amore*, III, IV, VIII, X
- L'età comunale in Italia
  - Il sentimento religioso
  - San Francesco
    - Lettura del *Cantico di Frate Sole*
  - Iacopone da Todi
    - Lettura di *O Segnor, per cortesia*
- La prosa nel '200

- **La lirica nel '200**
  - Il volgare e il policentrismo linguistico
  - La scuola siciliana e Iacopo da Lentini
    - Letture di Iacopo da Lentini: *Amore è uno desio* e *Io m'aggio posto in core*
  - La scuola toscana di transizione e Guittone d'Arezzo
    - Lettura di *Tuttor ch'eo dirò "gioi'" gioiva cosa*

- Il **Dolce Stil Novo**
- Guido Guinizzelli
    - Lettura di *Al cor gentile rempaira sempre amore*
    - Lettura di *Io voglio del ver la mia donna laurdare*
- Guido Cavalcanti
    - Lettura di *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*
    - Lettura di *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*
    - Lettura di *Perch'i' no spero di tornar giammai*

- La tradizione comico-realistica
    - Cecco Angiolieri
        - Lettura di *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*
        - Lettura di *Tre cose solamente m'ènno in grado*

2° modulo

Dante Alighieri

- Biografia
- La *Vita Nuova*: caratteristiche del prosimetro.
    - Lettura di *Vita Nuova,* cap. I, *Il libro della memoria*.
    - Lettura di *Vita Nuova*, cap II, *La prima apparizione di Beatrice*.
    - Lettura di *Vita Nuova*, cap III, *La seconda apparizione di Beatrice*.
    - Lettura di *Vita Nuova*, cap X e XI, *Il saluto*
    - Lettura di *Vita Nuova,* cap. XVIII, *Una presa di coscienza ed una svolta poetica: le "nove rime".*
    - Lettura di *Vita Nuova*, cap. XIX, *Donne ch'avete intelletto d'amore.*
    - Lettura di *Vita Nuova*, cap. XXVI, *Tanto gentile e tanto onesta pare.*
    - Lettura di *Vita Nuova*, cap XLII, *La mirabile visione*.

- Le *Rime*: le caratteristiche dell'opera.
    - Lettura di *Guido, i' vorrei che tu e Lapo ed io*
    - Lettura della Tenzone con Forese Donati
- Il *Convivio*: caratteristiche e struttura dell'opera.
- Il *De vulgari eloquentia*: caratteristiche e struttura dell'opera.
- Il *De Monarchia*: caratteristiche e struttura dell'opera.
- Le *Epistole*: caratteristiche.
    - Lettura dell'*Epistola a Cangrande della Scala.*
- La ***Commedia***:
    - Struttura dell'opera
    - Le letture allegoriche dell'opera
    - La teoria degli stili e il plurilinguismo dantesco
    - La tecnica narrativa

3° Modulo

Francesco Petrarca

- Biografia
- La figura dell'intellettuale cosmopolita e *l'humanitas*.
- Il *Secretum*: struttura e caratteristiche dell'opera

- Lettura di *Secretum*, II, *Una malattia interiore: l'accidia*
- Lettura di *Secretum*, III, *L'amore per Laura*

- Le opere umanistiche: caratteristiche e peculiarità dell'*Africa*
- Le **epistole**: lettura di *Familiari* IV, 1, *L'ascesa al Monte Ventoso*.
- Il ***Canzoniere***:
  - L'uso del volgare e l'unilinguismo
  - L'amore per Laura
  - La formazione del Canzoniere
  - Il dissidio petrarchesco
    - Lettura di *Canzoniere,* I, *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
    - Lettura di *Canzoniere,* III, *Era il giorno ch'al sol si scoloraro*
    - Lettura di *Canzoniere*, XVI, *Movesi il vecchierel canuto e bianco*
    - Lettura di *Canzoniere*, XXXV, *Solo e pensoso i più deserti campi*
    - Lettura di *Canzoniere*, LXII, *Padre del ciel, dopo i perduti giorni*
    - Lettura di *Canzoniere*, XC, *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*
    - Lettura di *Canzoniere*, CXXVI, *Chiare, fresche e dolci acque*
    - Lettura di *Canzoniere,* CCLXXII*, La vita fugge, e non s'arresta un'ora*

4° modulo

Giovanni Boccaccio

- La biografia
- Le opere del periodo napoletano
  - *Caccia di Diana*
  - *Filostrato*
  - *Filocolo*
  - *Teseida*
- Le opere del periodo fiorentino
  - *Comedìa delle ninfe fiorentine*
  - *L'amorosa visione*
  - *Elegia di Madonna Fiammetta*
  - *Ninfale fiesolano*
- Il ***Decameron***:
  - La struttura dell'opera
  - Il proemio: la peste e la cornice
  - Il mondo mercantile cittadino e la cortesia
  - Le forze: la fortuna e l'amore.
  - Il genere della novella
  - La lingua e lo stile
    - Lettura di *Decameron, Proemio, La dedica alle donne e l'ammenda al "peccato della fortuna".*
    - Lettura di *Decameron, I, Introduzione, La peste*
    - Lettura delle seguenti novelle:
      - Giornata I: 1 Ser Ciappelletto
      - Giornata II: 5 Andreuccio da Perugia
      - Giornata III: 1 Masetto, 2 Il palafreniere e la regina, 8 Ferondo crede di essere in Purgatorio

- Giornata IV: 2 Frate Alberto, 5 Lisabetta da Messina
- Giornata V: 4 Ricciardo, 8 Nastagio degli Onesti, 9 Federigo degli Alberighi
- Giornata VI: 4 Chichibio e la gru, 7 Madonna Filippa,
- Giornata VII: 1 Gianni Lotteringhi, 9 Lidia e Pirro
- Giornata VIII: 1 Gulfardo, 3 Calandrino e l'eliotropia, 6 Calandrino e il maiale
- Giornata IX: 3 Calandrino
- Giornata X: 6 Re Carlo d'Angiò, 10 Griselda

- L'attività erudita e umanistica
- Il culto dantesco
- Il *Corbaccio*

5° modulo

L'età umanistica

- I caratteri dell'edonismo e dell'idillio
- Lorenzo de' Medici
  - Biografia e opere
    - Lettura del *Trionfo di Bacco e Arianna*
- **Niccolò Machiavelli**
  - Biografia
  - La passione politica
  - L'epistolario
    - Lettura di *Lettere - Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513*
  - Gli scritti politici del periodo della segreteria (1498-1512)
  - Il ***Principe***
    - La genesi e la composizione dell'opera
    - Il genere e i precedenti
    - La struttura e i contenuti
    - Lettura di *Principe*, *Dedica*
    - Lettura di *Principe,* cap. I, *Quanti siano i generi di principati e in che modi si acquistino*
    - Lettura di *Principe,* cap. VI, *I principati nuovi che si acquistano con armi proprie e con la virtù*
    - Lettura di *Principe,* cap. VII, *I principati nuovi che si acquistano con le armi altrui e con la fortuna*
    - Lettura di *Principe,* cap. XV, *Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati*
    - Lettura di *Principe,* cap. XVIII, *In che modo i principi debbano mantenere la parola data*
    - Lettura di *Principe,* cap. XXV, *Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle*
  - *I **discorsi sopra la prima deca di Tito Livio***
    - I contenuti e il problema del genere
  - Il pensiero politico: differenza tra teoria e prassi
  - La politica come scienza autonoma
  - Virtù e fortuna

- La lingua e lo stile
- L'A*rte della guerra* e le opere storiche
- Le opere letterarie
- La Mandragola

È stata, infine, svolta la lettura integrale, con commento e parafrasi, di alcuni canti dell'***Inferno*** della ***Divina Commedia*** di Dante:

- Canto I
- Canto II
- Canto III
- Canto IV
- Canto V
- Canto VI
- Canto X
- Canto XXVI
- Canto XXXIII

Tutti restanti canti dell'*Inferno* sono stati letti in riassunto.

È stato anche introdotta la cantica del Purgatorio, con la lettura, parafrasi e commento del Canto I.

Rivoli lì, 15 giugno 2023

L'insegnante
Prof. Francesca Lugli