

Programma svolto
Anno scolastico: 2022 - 2023
Insegnante: Prof. Cilumbriello Luciana
Materia: Italiano
Classe: 2N

Manuale in adozione:

- C. Savigliano, Il buon uso dell'italiano. La competenza grammaticale e lessicale, vol. A, Ed. Garzanti Scuola
- C. Savigliano, Il buon uso dell'italiano. La competenza testuale, vol. B, Ed. Garzanti Scuola • P.Biglia, A.Terrile, P.Manfredi, Il più bello dei mari. Antologia per il primo biennio con percorso le Origini della letteratura, vol.B, Ed.Paravia
- E. Cantarella, Felici approdi, Ed. Einaudi Scuola
- I Promessi Sposi, edizione integrale commentata da V. Lazzarini-L.Rolla, Nuova edizione a cura di Paolo Sacco, Ed. Il capitello (testo consigliato)

MODULO GRAMMATICA:

Analisi del periodo:

la classificazione delle proposizioni indipendenti;

la struttura del periodo; le forme di coordinazione;

le forme e i gradi di subordinazione;

indicazioni su come si svolge l'analisi del periodo;

le forme delle proposizioni subordinate (implicita, esplicita);

le proposizioni complete : la soggettiva, l'oggettiva, la dichiarativa, l'interrogativa indiretta;

la proposizione relativa propria;

la proposizione causale;

la proposizione finale;

la proposizione consecutiva;

la proposizione temporale;

la proposizione concessiva;

la proposizione modale;

la proposizione strumentale;

la proposizione condizionale e il periodo ipotetico;
la proposizione comparativa;
la proposizione avversativa;
la proposizione eccettuativa;
la proposizione esclusiva;
la proposizione limitativa;
analisi delle congiunzioni e delle preposizioni che introducono le proposizioni subordinate esplicite e implicite.

MODULO EPICA:

Virgilio: biografia e opere dell'autore;
l'Eneide e I poemi omerici;
l'Eneide: contenuto dell'opera e personaggi principali.

Lettura, analisi, parafrasi e commento dei seguenti episodi :

“Proemio” (Libro I, vv.1-11)

“L'incontro tra Didone ed Enea” (Libro I, vv. 586-632)

“Il racconto di Enea: Laocoonte, l'inganno di Sinone e il cavallo di Troia” (Libro II, vv. 1-75 e vv. 199- 249)

“La fuga di Enea e la scomparsa di Creusa” (Libro II, vv. 679-802) “La regina innamorata” (Libro IV, vv. 1-89)

“Morte di Didone” (Libro IV, vv.584-629; 642-666; 672-705)

“La discesa agli Inferi: Caronte” (Libro VI, vv.296-316; 384-416)

“La discesa agli Inferi: l'incontro con Didone” (Libro VI, vv. 450-476)

“Camilla: vergine guerriera” (Libro XI, vv. 532-584; 768-831)

“La morte di Turno” (Libro XII, vv.791-842; 887-952)

MODULO ANTOLOGIA:

Presentazione generale del genere poetico e delle sue caratteristiche.

Il testo come disegno: l'aspetto grafico

Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico

Il testo come musica: l'aspetto fonico

Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico

Il testo come deviazione dalla norma:

l'aspetto retorico (particolare attenzione è stata dedicata all'analisi e alla spiegazione delle figure retoriche sia di posizione che di significato e a sviluppare negli studenti la capacità di individuarle riconoscendole nei testi poetici affrontati)

La parafrasi e l'analisi del testo

Lettura, analisi, parafrasi e commento delle seguenti poesie:

Saffo : A me pare uguale agli dei

Orazio: Carpe diem

Emily Dickinson: Vederla è un dipinto

Nazim Hikmet: Il più bello dei mari

Francesco Petrarca: Chiare, fresche e dolci acque

Guido Gozzano: Parabola

Umberto Saba: Glauco

Promessi Sposi.

Manzoni: contesto storico-culturale, vita e opere

Lettura e analisi dei seguenti capitoli:

Introduzione; cap.I, II,III, IV, V, VIII, IX, X, XIX, XXXIV, XXXVIII

Rivoli li, 9 giugno 2023

Gli studenti

L'insegnante

Prof. Luciana Cilumbriello