

PROGRAMMA - A. S. 2021 / 2022

PROFESSORE	Andrea Veglia
CLASSE	5B
MATERIA	Lingua e letteratura italiana
MANUALE	Letteratura italiana: <i>La letteratura, ieri, oggi, domani</i>, vol. 2, 3.1, 3.2; Dante, <i>Paradiso</i> (qualunque edizione).

La letteratura ieri, oggi, domani, vol. 2

Giacomo Leopardi

- La vita (pp. 968-972)
- Il pensiero (pp. 976-979)
- La poetica del vago e dell'indefinito (p. 979)
- Il bello poetico (p. 980)
- Antichi e moderni (p. 981)

Lo Zibaldone (pp. 982-988)

- La teoria del piacere
- Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza
- Indefinito e infinito
- Il vero è brutto
- Ricordanza e poesia
- Suoni indefiniti
- La rimembranza

Leopardi e il Romanticismo (pp. 989-991)

I Canti (pp. 992-998)

- L'infinito (pp. 999-1002)
- La sera del dì di festa (pp. 1004-1008)
- A Silvia (pp. 1014-1020)
- Canto notturno di un pastore errante dell'Asia (pp. 1033-1039)
- A se stesso (pp. 1046-1047)
- La ginestra o il fiore del deserto (pp. 1055-1068)

Le operette morali e "l'arido vero" (pp. 1069-1070)

- Dialogo della Natura e di un islandese (pp. 1071-1077)

La letteratura ieri, oggi, domani, vol. 3.1

L'età postunitaria – sintesi (p. 27)

Gli intellettuali (p. 11-12)

- Emilio Praga, Preludio (pp. 13-15)

Fenomeni letterari e generi (pp. 18-23)

La Scapigliatura (pp. 28-31)

Igino Ugo Tarchetti (pp. 41-42)

- "L'attrazione della morte", da Fosca (pp. 42-46)

Scrittori europei nell'età del Naturalismo

Il Naturalismo francese (pp. 84-85)

La poetica di Émile Zola; il Ciclo dei Rougon-Macquart; tendenze romantico-decadenti del Naturalismo zoliano (pp. 85-87)

Gustave Flaubert

- "Il grigiore della provincia e il sogno della metropoli", da Madame Bovary (pp. 91-95)

Edmond e Jules de Goncourt (pp. 96-100)

- "Un manifesto del Naturalismo", dalla Prefazione a Germinie Lacerteux (pp. 97-99)

Gli scrittori italiani nell'età del Verismo (pp. 136-139)

La diffusione del metodo naturalista

La poetica di Capuana e Verga

L'assenza di una scuola verista

L'isolamento di Verga

Luigi Capuana (p. 139)

- "Scienza e forma letteraria: l'impersonalità" (pp. 140-141)

Sibilla Aleramo (p. 148)

- "Il rifiuto del ruolo tradizionale" (pp. 149-150)

Giovanni Verga

La vita (pp. 156-157)

I romanzi preveristi (pp. 158-159)

La svolta verista, La poetica e tecnica del Verga verista (pp. 159-161)

- "Impersonalità e regressione", dalla 'Prefazione' a L'amante di Gravina (pp. 164-165)

L'ideologia verghiana (pp. 166-168)

Il Verismo di Verga e il naturalismo zoliano (pp. 168-170)

Vita dei campi (pp. 171-172)

- Rosso Malpelo (pp. 178-189)

Il ciclo dei vinti (p. 194)

- "I vinti e la fiumana del progresso", dalla 'Prefazione' ai Malavoglia (pp. 195-197)

I Malavoglia (pp. 199-202)

- microsaggio: Le tecniche narrative nei Malavoglia (pp. 203-204)
- "Il mondo arcaico e l'irruzione della storia" (pp. 205-209)
- "I Malavoglia e la dimensione economica" (pp. 210-212)
- "La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno" (pp. 213-217)
- microsaggio: Lo straniamento (p. 229)

Il Mastro-don Gesualdo (pp. 230-233)

- "La morte di Mastro-don Gesualdo" (pp. 238-243)

Il Decadentismo (pp. 268-271)

La poetica del Decadentismo (271-273)

Temi e miti della letteratura decadente (pp. 274-276)

Decadentismo e Romanticismo (pp. 277-279)

Decadentismo e Naturalismo (pp. 281-282)

Il trionfo della poesia simbolista (pp. 283-284)

cenni a **Charles Baudelaire**, I fiori del male (pp. 290-293)

- L'albatro (pp. 296-297)

cenni alla poesia simbolista (pp. 308-309) e a **Paul Verlaine**

- Languore (pp. 313-314)

Giovanni Pascoli

La vita (pp. 440-443)

La visione del mondo (pp. 444-445)

La poetica (pp. 445-446)

- "Una poetica decadente", dal **Fanciullino** (pp. 447-452)
- microsaggio: Il "fanciullino" e il superuomo (pp. 453-454)

L'ideologia politica (pp. 455-457)

I temi della poesia pascoliana (pp. 458-461)

Le soluzioni formali (pp. 462-465)

Le raccolte poetiche (pp. 465)

Myricae (p. 467)

- X Agosto (pp. 469-471)
- L'Assiuolo (pp. 472-475)
- Temporale (pp. 476-477)

I Poemetti (pp. 485-486)

- Digitale purpurea (pp. 491-496)

I Canti di Castelvecchio

- Il gelsomino notturno (pp. 508-511)

Gabriele d'Annunzio

La vita (pp. 358-361)

L'estetismo e la sua crisi (pp. 362-365)

Il piacere

- "Il conte Andrea Sperelli" (pp. 435-437)
- "Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" (pp. 366-368)

I romanzi del superuomo (pp. 374-375, 378-379)

Riassunto di "Le vergini delle rocce" (pp. 376-377)

Le vergini delle rocce

- "Il programma politico del superuomo" (pp. 380-385)

Le laudi (pp. 397-399)

Alcyone (pp. 404-405)

- La pioggia nel pineto (pp. 412-417)
- Meriggio (pp. 418-422)
- Nella belletta (in pdf)
- I pastori (in pdf)

Il primo Novecento

Società e cultura: sintesi (pp. 554-555)

Ideologie e nuova mentalità (pp. 538-540)

Le istituzioni culturali: il panorama delle riviste, editoria e giornalismo (pp. 540-544)

Le caratteristiche della produzione letteraria (pp. 548-551)

Le avanguardie

I futuristi (pp. 556-560)

Filippo Tommaso Marinetti (pp. 560-561)

- Manifesto del Futurismo (pp. 561-564)

Aldo Palazzeschi (p. 574)

- E lasciatemi divertire!, da L'incendiario (pp. 575-578)
- "La Duchessa Zoe Bolo Filzo", da Il codice di Perelà (in pdf)

Italo Svevo

La vita (pp. 646-650)

La cultura di Svevo (pp. 650-653)

I romanzi

Una vita (pp. 654-657)

Senilità (pp. 661-667)

- "Il ritratto dell'inetto" (668-671)

La coscienza di Zeno (pp. 672-677)

- "La prefazione" (in pdf)
- "Il fumo" (pp. 680-684)
- "La morte del padre" (pp. 685-687; 691-692)
- "La salute 'malata' di Augusta" (pp. 696-702)
- microsaggio: Svevo e la psicanalisi (pp. 711-714: solo i paragrafi "La coscienza di Zeno: una liquidazione della psicanalisi" e "Dov'è nel romanzo la psicanalisi freudiana")
- "La profezia di un'apocalisse cosmica" (pp. 715-717)

Il quarto romanzo (p. 720)

Luigi Pirandello

La vita (pp. 734-737)

La visione del mondo (pp. 738-742)

La poetica

L'umorismo (p. 743)

- "Un'arte che scompone il reale" (pp. 744-749)

Novelle per un anno (pp. 750-752)

- Ciàula scopre la luna (pp. 752-759)
- Il treno ha fischiato (pp. 760-766)

I romanzi

Il fu Mattia Pascal (pp. 774-777)

- "La costruzione della nuova identità e la sua crisi" (pp. 777-785)
- "Lo strappo nel cielo di carta e la lanterninosofia" (pp. 786-791)
- "Non saprei proprio dire ch'io mi sia" (pp. 792-794)

Uno, nessuno e centomila (pp. 805-806)

- "Nessun nome" (pp. 806-809)

Il teatro

Gli esordi teatrali e lo svuotamento del dramma borghese (pp. 816-819)

Il teatro nel teatro (pp. 835-837)

Sei personaggi in cerca d'autore (pp. 839-841)

- "La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio" (pp. 842-846)

La letteratura ieri, oggi, domani, vol. 3.2

Tra le due guerre – sintesi (pp. 24-25)

Umberto Saba

La vita (pp. 124-127)

Il Canzoniere

I fondamenti della poetica (pp. 129-130)

I temi principali (pp. 131-132)

Le caratteristiche formali (pp. 133-134)

La linea "antinovecentista" di Saba (p. 134)

- A mia moglie (pp. 136-139)
- La capra (pp. 140-142)
- Amai (pp. 158-159)
- Mio padre è stato per me l'assassino (p. 170)

Giuseppe Ungaretti

La vita (pp. 174-176)

L'allegria (pp. 177-180)

- In memoria (pp. 182-183)
- Il porto sepolto (p. 185)
- Fratelli (pp. 186-187)
- Veglia (pp. 188-189)
- Sono una creatura (pp. 192-193)
- Commiato (p. 201)
- Mattina (pp. 202-203)
- Soldati (pp. 203-204)

Il sentimento del tempo (pp. 205-207)

Il dolore (pp. 210-211)

Eugenio Montale

La vita (pp. 246-249)

Ossi di seppia (pp. 250-255)

- I limoni (pp. 256-259)
- Non chiederci la parola (pp. 260-261)
- Merigiare pallido e assorto (pp. 262-264)
- Spesso il male di vivere ho incontrato (pp. 265-266)
- Forse un mattino andando in un'aria di vetro (pp. 271-272)

Le occasioni (pp. 282-284)

- Non recidere, forbice, quel volto (pp. 289-290)

Il "terzo Montale" (pp. 295-296)

L'ultimo Montale (pp. 300-302)

Satura

- Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale (p. 314)

Dante, Paradiso

Canti:

I

III (vv. 34-130)

VI (vv. 1-111)

XVII (vv. 46-142)

XXXIII

Rivoli, 15/05/2021

i rappresentanti degli studenti

Arnaldo Hary
Elena Marzocchi

il docente
prof. Andrea Veglia