

Programma
Anno scolastico: 2020 - 2021
Insegnante: Prof.ssa Silvia Tangari
Materia: lingua e letteratura italiana
Classe: 3N

Manuale in adozione

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, *La letteratura ieri, oggi e domani*

PARTE PRIMA

MODULO 1: Il Medioevo latino

- L'evoluzione delle strutture politiche, economiche e sociali
- Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico. Approfondimento con il racconto della storia di Abelardo ed Eloisa e con l'ascolto e l'analisi dei *Carmina burana*
- L'idea della letteratura e le forme letterarie
- Nascita della *questione della lingua*: contrapposizione tra latino e volgare

MODULO 2: l'età cortese

- Il contesto sociale e l'amore cortese
- La storia della lingua e le tendenze principali della produzione letteraria, inclusi i generi minori
- Le canzoni di gesta, il romanzo cortese-cavalleresco e la lirica provenzale.
Approfondimento su Chretien de Troyes e cenni al *De amore* di Andrea Cappellano

MODULO 3: l'età comunale in Italia

- L'evoluzione delle strutture economiche e sociali
- Mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico nell'età comunale
- Il genere della novella. Il *Novellino*.
- La situazione linguistica in Italia e il ruolo egemone della Toscana. Primi documenti in volgare, lettura e analisi del
 1. *Placito capuano*
 2. *indovinello veronese*
- Prima letteratura in volgare. La letteratura religiosa in età comunale: San Francesco d'Assisi e Iacopone da Todi. Lettura parziale con analisi e commento (tematico e linguistico) di
 1. Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*
 2. Iacopone da Todi, *O Signor, per cortesia*
- La poesia in età comunale: la **scuola siciliana**. Genesi, tematiche, lingua, autori principali, affinità e differenze dalla lirica provenzale. Studio dei seguenti autori:
 - 1 – Iacopo da Lentini e la nascita del sonetto. Lettura integrale con parafrasi e commento stilistico e tematico di
 1. *Io m'aggio posto in core a Dio servire*
 2. *Amor è un desio che ven da' core.*
 - 2 – Stefano Protonotaro e la *questione della lingua siciliana* mutata dai copisti toscani. Analisi di versi scelti di
 1. *Pir meu cori alligrari*
 - 3 – Guittone d'Arezzo e la scuola siculo-toscana. Contesto storico e letterario. Lettura integrale con parafrasi e commento stilistico e tematico di
 1. *Tuttor ch'eo dirò gioi gioiva cosa*
- La **poesia popolare e giullaresca**. Contesto storico e letterario. Confronto tematico e geografico tra Cielo D'Alcamo e Cecco Angiolieri. Di quest'ultimo, lettura parziale con parafrasi e commento stilistico e tematico di
 1. *S'ì fosse foco arderei 'l mondo*
- Il **dolce stil novo**: contesto socio-culturale della nuova tendenza letteraria, genesi, autori principali, tematiche, la donna angelo, lingua e stile. Studio dei seguenti autori:
 1. Guido Guinizzelli: lettura integrale con parafrasi e commento stilistico, linguistico e tematico di
 1. *Al cor gentil rempaira sempre amore*
 2. Guido Cavalcanti: lettura integrale con parafrasi e commento stilistico, linguistico e tematico di
 1. *Chi è questa che vien ch'og'om la mira*
 2. *Voi che per gli occhi mi passaste il core.*
- Approfondimento sulla teoria degli spiriti.

MODULO 4: DANTE ALIGHIERI

- Biografia
- Concetto di *fortuna* e *saluto*. La concezione della donna angelo da stilnovista a messianica. Beatrice come simbolo e allegoria.
- La *Vita Nova*: genesi, significato del titolo, tematiche, influenze, lingua e stile. Definizione di prosimetro. Lettura integrale con parafrasi e commento stilistico, linguistico e tematico dei capitoli:
 1. I, *Il libro della memoria*
 2. II, *La prima apparizione di Beatrice*
 3. III *La seconda apparizione di Beatrice*
 4. XIX, *Donne ch'avete intelletto d'amore* (parafrasi della prosa iniziale, vv. 1-14, lettura dei vv. 15-42 e parafrasi vv. 43-56, lettura vv.57-70)
 4. XXVI, *Tanto gentile e tanto onesta pare*
 5. XXXIV, commento ai primi versi
- Il *Convivio*: genesi, significato del titolo, tematiche, influenze, lingua e stile.
- Il *De Vulgari Eloquentia*: genesi, significato del titolo, tematiche, influenze, lingua e stile. Lettura parziale con parafrasi e commento stilistico, linguistico e tematico del capitolo:
 1. I, IX, *Natura e variabilità del linguaggio*
- Il *De Monarchia*: genesi, significato del titolo, tematiche, influenze, lingua e stile

MODULO 5: FRANCESCO PETRARCA

- Biografia. Approfondimento sul suo nome d'autore.
- Petrarca come nuova figura di intellettuale proto umanista: nascita della filologia e ripresa del concetto classico di *humanitas*. La poetica e la figura di Laura. La fortuna di Petrarca nel rinascimento.
- Il *Secretum*: genesi, significato del titolo, tematiche, influenze, lingua e stile. Lettura integrale con parafrasi e commento stilistico, linguistico e tematico del capitolo
 1. II, *una malattia interiore: l'accidia*
 2. III, *L'amore per Laura* (parti scelte)
- I *Familiari*: genesi, significato del titolo, tematiche, influenze, lingua e stile. Lettura integrale con parafrasi e commento stilistico, linguistico e tematico della lettera:
 1. *L'ascesa al Monte Ventoso*
- Il *Canzoniere*: genesi, significato del titolo originario e tramandato, tematiche, sezioni influenze col mondo classico, differenze con le opere medievali, linguaggio e stile. Visione dei **mss. autografi Vat.Lat.3195 e Vat.Lat.3194** con commento sull'ortografia e i relativi giochi linguistici.
- Lettura integrale, secondo modalità *flipped classroom*, con parafrasi e commento di:
 - 1 *Solo et pensoso i più deserti campi*
 - 2 *Movesi il vecchierel canuto e bianco*Lettura integrale con parafrasi e commento stilistico, linguistico e tematico e rimandi col mondo classico dei seguenti componimenti:
 1. *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono*
 2. *Erano i capei d'oro a l'aura sparsi*

3. *Chiare fresche e dolci acque*

4. *Pace non trovo e non ho da far guerra* (solo il contenuto)

MODULO 6: GIOVANNI BOCCACCIO

- Biografia e approfondimento sul concetto letterario e storico de *l'autunno del medioevo*
- La poetica: le novità che rendono Boccaccio un proto umanista, quali la riscoperta dei classici, la crisi della Scolastica con la diffusione del relativismo di Ockham e l'amicizia con Petrarca. Evoluzione del pensiero del poeta dal periodo napoletano sino alla stesura del *Corbaccio*.
- Le opere del periodo napoletano e del periodo fiorentino: *Caccia di Diana*, *Filocolo*, *Filostrato*, *Elegia di Madonna Fiammetta*: genesi, significato del titolo, tematiche, influenze, lingua e stile.
- La figura di Fiammetta: le differenze che intercorrono con Beatrice e Laura
- Il *Decamerone*: genesi, significato del titolo, tematiche, differenze con le opere medievali, struttura, influenze, lingua e stile. Lettura integrale con parafrasi e commento stilistico, linguistico e tematico delle novelle:
 1. IV,5, novella di Elisabetta da Messina
 2. VI,4, novella di Chichibio
 3. II,5, Andreuccio da Perugia.
 4. IX,5, novella della badessa con le braghe letta e visionata dal film *Meraviglioso Boccaccio*

MODULO 7: L'ETA' UMANISTICA E RINASCIMENTALE

- **Umanesimo e Rinascimento.** Il contesto: le nuove strutture politiche, economiche e sociali dell'Italia del Quattrocento
- Centri di produzione e di diffusione della cultura: biblioteche, cenacoli, accademie, corti
- La filologia: cos'è, quali conseguenze culturali ha apportato e chi sono i maggiori filologi. La *Donazione di Costantino* sbugiardata da Lorenzo Valla
- La stampa: invenzione e tipografie, Aldo Manuzio e le *aldine*
- Intellettuali e pubblico
- Il concetto di imitazione del mondo classico.
- Uso della lingua latina e generi letterari classicheggianti.
- Le idee e la visione del mondo: concetti di *humanitas*, *dignitas*, *antropocentrismo*, *relativismo*. A tal proposito è stata effettuata la lettura di:
 1. Pico della Mirandola, *Orazione sulla dignità dell'uomo*, rr. 16-26
- La geografia della letteratura: i centri dell'Umanesimo
- L'Umanesimo civile, cortigiano e curiale.
- L'anti umanesimo: interesse all'esoterismo, alchimia, cabala, caricature di umanisti pedanti. Sono state mostrate alla classe le caricature realizzate da Leonardo da Vinci.
- La riscoperta dell'epicureismo, stoicismo, il neoplatonismo di Marsilio Ficino con Accademia. Lorenzo il Magnifico e la *Brigata Laurenziana*: evoluzione da brigata a neoplatonismo. Lettura parziale con analisi linguistica e tematica di alcuni passi scelti di
 1. Lorenzo de' Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna*

- La *questione della lingua* in età umanista.

MODULO 8: NICCOLÒ MACHIAVELLI

- Biografia
- L'ideologia politica: scienza politica, concezione della natura umana, *virtù* e *fortuna*, *l'anaclosi*, l'idea di Repubblica e storiografia.
- Struttura e tematiche de *I Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*
- Machiavelli umanista: lettura parziale con analisi concettuale de:
 1. Lettera a Francesco Vettori del 10 dicembre 1513
 2. Il *Principe*: genesi, significato del titolo, tematiche, differenze con le opere storiche, medievali, struttura, influenze e modelli, lingua e stile dilemmatico e induttivo.Lettura integrale dei seguenti capp: *dedica*, I, XV, XVIII

PARTE SECONDA

DANTE ALIGHIERI, LA DIVINA COMMEDIA, INFERNO

- Genesi dell'opera, titolo, trama, struttura, tematiche, simbolismo e allegorie.
- Lettura integrale con analisi linguistica e tematica dei seguenti canti: I, III, V, VI.
- Lettura parziale con analisi linguistica e tematica dei seguenti canti: II, X, XIII, XXVI, XXXIV.

Rivoli, 06/06/2021

L'insegnante

Prof.ssa Silvia Tangari