



LICEO SCIENTIFICO - LINGUISTICO -
SCIENZE UMANE - ECONOMICO SOCIALE

viale Papa Giovanni XXIII, 25
10098 Rivoli
tel. 011-95.86.756 ♦ fax 011-95.89.270
sede di SANGANO
10090 via S. Giorgio
tel. e fax 011-90.87.184
email: darwin@liceodarwin.rivoli.to.it
pec: TOPS10000T@pec.istruzione.it
<http://www.liceodarwin.net/>



...innovare e consolidare...

PROGRAMMA SVOLTO A. S. 2022/23

PROFESSORE *Giusy Adelina Vento*

CLASSE *5N*

MATERIA *Inglese*

MANUALE Spicci, Shaw "Amazing Minds Compact", ed. Pearson

Romanticism

Ripasso autori presenti nel programma quarto anno

- **Jane Austen** p. 230-231
"Pride and Prejudice" (plot) pp. 232- 233

- **Mary Shelley**
"Frankenstein" pagg 240-242

The Victorian Age

Introduzione al periodo tramite visione di video forniti dal libro di testo

Presentazione in P. Point disponibile su Classroom

Historical and social background pagg 256-259

Literary Background pagg 262-264, 266

Victorian poetry

- **Robert Browning**: "Porphyria's Lover", poesia resa disponibile su Classroom e il concetto di "dramatic monologue"

Victorian fiction pag 275-276

- **Emily Brontë**: "Wuthering Heights" pagg 275-6 accompagnato da presentazione in P. Point resa disponibile su Classroom
- **Charlotte Brontë**: "Jane Eyre" pagg 284-286 accompagnato da presentazione in P. Point resa disponibile su Classroom
Estratto "Punishment" pagg 164-5 del testo "Performer Heritage Blu" – ed. Zanichelli ed estratto "Jane and Rochester" pagg 254-5 del testo "Performer Heritage Blu" – ed. Zanichelli.

- **Charles Dickens**

Pagg 290-292 e presentazione in P. Point resa disponibile su Classroom

Da Hard Times estratto da **"Nothing but Facts"** pp. 306-307

Descrizione "Mr. Gradgrind" pagg 244-5 del testo "Performer Heritage Blu" – ed. Zanichelli.

Visione del video "The definition of a Horse"

Plot: pag 305

Charles Dickens and children "Oliver Twist" pag 295

Confronto "Bleak House" e "Rosso Malpelo" pagg 302-3

- **R. L. Stevenson** "Dr. Jekyll and Mr. Hyde" pagg 316-318 completato da Presentazione in P. Point disponibile su Classroom

- **Oscar Wilde** pagg 321- 323

 - „The Picture of Dorian Gray" pag 322

 - "The Importance of Being Earnest" pagg 137-8 del testo "Performer Heritage Blu" – ed. Zanichelli.

 - "The Ballad of Reading Gaol" dal testo "It's Literature " ed. Rizzoli (testo online)

Precursors of Modernism

- **Joseph Conrad** pagg 382-3-4

Presentazione in P. Point resa disponibile su Classroom

"He was hollow at the core" estratto da Part III di "Heart of Darkness" resa disponibile su Classroom

Modernism

pagg 352- 353-354-5

Modern poetry: tradition and experimentation p. 357

- **Emily Dickinson** pagg 340 -342 "Hope is the Thing with Feathers", "To Make a Prairie"

The War Poets

- **Rupert Brooke** "The Soldier" pagg 363-364

- **Sigfried Sassoon** "The Soldier" pagg 368-9

- **T. S. Eliot** and the alienation of modern man p.371

 - „The Waste Land" p. 371-2; primi sette versi tratti da „The Burial of the Dead" pag .373

 - „The Fire Sermon" pp.246-247 tratto da Zanichelli: „Performer Culture and Literature" (su Classroom)

 - „The Hollow men" pagg 376-7

Confronto con Montale "Meriggiare pallido e assorto" (da "Ossi di Seppia")

The modern novel pp.250-251

Link a presentazione (autoprodotta): <https://prezi.com/v/u2mu8yps2xpl/>

The stream of consciousness pp. 388-391

corredato da presentazione auto-prodotta e visionabile al seguente link:

<https://prezi.com/view/Pc5ZieI7ZkeHPRiLbDum/>

- **James Joyce** pagg 394

„**Dubliners**“ pagg 395-6

„The Dead“ – estratto „She was fast asleep“ pagg 396-7

The dystopian novel

- **George Orwell** p. 417 (lettura in due gruppi durante l'estate di „Animal Farm“ e „1984“)

„Nineteen Eighty-Four“: pag 418-421

Estratto da „Animal Farm“: „Old Major's Speech“ (testo reso disponibile su classroom) – testo visionabile al link <http://www.george-orwell.org/1984/4.html> a partire da „All the animals were now present, except Moses“

Presentazione P. Point su Classroom.

After the Second World War

- **William Golding**

„Lord of the Flies“ pp. 358 – 361 da „Performer Heritage 2“ Spiazzi, Tavella, Layton ed. Zanichelli (fornito su Classroom)

Contemporary literature

- **Jonathan Safran Foer**

„Extremely loud and incredibly close“ Pagg 497-500

Rivoli, 15 maggio 2023

L'insegnante

Prof. Giusy A. Vento

Le studentesse

Nora Gibbin

Elisa D'Angelo