



LICEO SCIENTIFICO - LINGUISTICO - SCIENZE
UMANE - ECONOMICO SOCIALE

viale Papa Giovanni XXIII, 25
10098 Rivoli
tel. 011-95.86.756 ☐ fax 011-95.89.270

sede di SANGANO
10090 via S. Giorgio
tel. e fax 011-90.87.184

email: darwin@liceodarwin.rivoli.to.it
pec: TOPS10000T@pec.istruzione.it
<http://www.liceodarwin.net/>



...innovare e consolidare...

PROGRAMMA SVOLTO - A. S. 2021/22 - CLASSE 1L

PROF./SSA Rovei Anna

MATERIA ITALIANO

Indirizzo: LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Numero allievi: 23

Libro di testo adottato: Biglia-Manfredi-Terrile, *Il tuo sguardo domani*, vol. 1, Paravia

Eva Cantarella, *Felici approdi*, Einaudi scuola

Savigliano, *Il buon uso dell'italiano*, DeA scuola

GRAMMATICA:

- Fonologia: fonemi e grafemi; alfabeto; vocali; consonanti, semiconsonanti e semivocali; lettere straniere, digrammi e trigrammi; dittongo, trittongo, iato.
- Ortografia: regole fondamentali; sillaba; accento; elisione, troncamento; punteggiatura; maiuscole.
- Morfologia:
 - L'articolo (relativamente a: usi particolari dell'articolo determinativo e articolo partitivo).
 - Il pronome: funzioni e significato del pronome; pronomi personali soggetto e complemento; pronomi possessivi; pronomi dimostrativi; pronomi relativi; pronomi indefiniti; pronomi interrogativi ed esclamativi; pronomi misti
 - Il verbo: funzione e struttura (la persona, il numero, il modo, il tempo, l'aspetto); coniugazioni (ripasso autonomo); l'uso dei modi e dei tempi verbali; il genere e la forma del verbo (verbi transitivi e intransitivi; forma attiva, passiva e riflessiva; verbi intransitivi pronominali; forma impersonale); I verbi ausiliari, servili, fraseologici; verbi irregolari.
- Analisi logica.

COMUNICAZIONE E SCRITTURA:

- La lingua scritta e orale: le differenze;

- Il testo scritto: coerenza, coesione, accordo grammaticale, modalità per richiamare un concetto, i connettivi;
- Il processo di scrittura: pianificazione, stesura e revisione
- Il testo descrittivo: come si descrivono oggetti, luoghi, persone (scelta dei particolari, organizzazione delle informazioni, stesura)
- Il riassunto. Un metodo per riassumere: modalità di lettura selettiva e di scelta delle informazioni principali; Il riassunto di testi narrativi (letterari o articoli di cronaca), espositivi e argomentativi di media lunghezza.
- Il testo narrativo:
 - Com'è fatto un testo narrativo
 - Ideazione di un racconto
- L'analisi del testo:
 - Analisi di un testo narrativo
 - Analisi di un testo argomentativo

NARRATOLOGIA:

- Caratteristiche del testo letterario
- Caratteristiche del testo narrativo ed elementi per l'analisi:
 - La struttura: lo schema narrativo (incipit, esordio, spannung, scioglimento);
 - l'ordine degli eventi (fabula e intreccio); retrospezione o analepsi o flashback; anticipazione o prolessi o flashforward; sequenze del racconto: microsequenze e macrosequenze; tipi di sequenze (narrative, descrittive, riflessive, dialogiche).
- Il discorso narrativo: titolo, incipit, sviluppo e corpo del racconto, conclusione.
- Lo spazio: rappresentazione oggettiva e soggettiva; valori simbolici e metaforici dello spazio; tecniche descrittive.
- Il tempo: ordine, ambientazione, distanza, durata (le forme della durata: sommario, ellissi, scena, pausa).
- Il narratore e il punto di vista: chi è il narratore; narratore esterno e interno; narratore di secondo grado e racconto nel racconto; il punto di vista o focalizzazione (tipi di focalizzazione).
- I personaggi:
 - il sistema dei personaggi;
 - personaggi statici e dinamici, piatti e a tutto tondo;
 - tecniche di presentazione dei personaggi;
 - ritratto e indizi; altri requisiti (nome, carattere, sentimenti, status sociale, valore simbolico, giudizio dell'autore).

Testi letti e analizzati:

Primo Levi, *Meccano d'amore*
Javier Marias, *Continua a pensare*
Julio Cortaz, *Il giornale giornalmente*
Gabriele Romagnoli, *Lucio, non l'ispettore*
Beppe Fenoglio, *Il gorgo*
Paul Auster, *Sospensione per la pioggia*
Aleksandr Nicolaevic Afanas'ev, *I cigni*
Eduardo Galeano, *Fiori*
Giorgio Manganelli, *Sessantasei*
Dino Buzzati, *Il mantello*
Natalia Ginzburg, *Le scarpe rotte*
Gabriel Garcia Marquez, *Cent'anni di solitudine*
Paola Biglia, *Penelope*

Lettura integrale di:

- L. Licalzi, *L'ultima settimana di settembre*
- Pierpaolo Vettori, *Lanterna per illusionisti*
- A. D'Avenia, *Ciò che inferno non è*
- Elisa Puricelli Guerra, *Cuori di carta*

EPICA

- Il mito: origini, elaborazione, topoi ricorrenti (creazione, diluvio; viaggio di conoscenza)
- L'epica: contenuti; forma; l'epica nel tempo e nelle diverse culture
- L'epica omerica: la figura di Omero; la questione omerica; la lingua omerica e la tradizione orale
- L'Iliade: l'argomento del poema; lo sfondo storico; la struttura; i temi:
 - Proemio
 - Crise e Agamennone
 - Achille si scontra con Agamennone
 - Paride e Menelao
 - Ettore e Andromaca
 - La morte di Patroclo
 - Il duello tra Ettore e Achille
 - Priamo si reca alla tenda di Achille
- L'Odissea: l'argomento; la struttura; i temi; l'elemento meraviglioso; un nuovo tipo di eroe:
 - Il proemio
 - Penelope e Telemaco
 - L'isola di Ogigia: Odisseo e Calipso
 - Polifemo
 - La maga Circe
 - Le Sirene
 - Il segreto del talamo