



LICEO SCIENTIFICO - LINGUISTICO -
SCIENZE UMANE - ECONOMICO SOCIALE

viale Papa Giovanni XXIII, 25
10098 Rivoli
tel. 011-95.86.756 ♦ fax 011-95.89.270

sede di SANGANO
10090 via S. Giorgio
tel. e fax 011-90.87.184

email: darwin@liceodarwin.rivoli.to.it
pec: TOPS10000T@pec.istruzione.it
<http://www.liceodarwin.net/>



...innovare e consolidare...

PROGRAMMA - A. S. 2020 / 2021

PROFESSORE **PIANTELLI EMANUELA**
CLASSE **V L SCIENZE UMANE**
MATERIA **STORIA DELL'ARTE**
MANUALE **G. CRICCO, F. DI TEODORO, ITINERARIO NELL'ARTE 3, VERSIONE VERDE,**
ZANICHELLI

Il Neoclassicismo (pp.19-25)

-Antonio Canova (pp.26-27) e la sua tecnica scultorea (p.30):

- *Amore e Psiche* (pp.30-31);
- *Paolina Borghese* (p.34);
- *Le tre Grazie* (pp.34-35);
- *Monumento funebre a Maria Cristina d'Austria* (pp.36-37).

-Jacques-Louis David (pp. 38-40):

- *Il giuramento degli Orazi* (pp.41-43);
- *La morte di Marat* (pp.43-44).

-Francisco Goya (pp. 59-60):

- *Il sonno della ragione genera mostri* (p.59);
- *La Maja vestida* e *La Maja desnuda* (pp.59-60);
- *Le fucilazioni del 3 maggio 1808* (p.62)

Il Romanticismo (pp.74-78)

-Caspar David Friedrich (p.79):

- *Il naufragio della Speranza* (p.76)
- *Viandante sul mare di nebbia* (p.79).

-William Turner (pp. 83-84):

- *Pioggia, vapore e velocità* (appunti).

-I Preraffaelliti (presentazione Powerpoint)

-Théodore Géricault (pp.85-86):

- *La zattera della Medusa* (pp.88-90);
- *Ritratti di alienati* (pp.90-91).

-Eugène Delacroix (pp.92-93):

- *La Libertà che guida il popolo* (p.96).

-Francesco Hayez (pp.100-101):

- *Il bacio* (pp.104-105).

Gustave Courbet e la rivoluzione del Realismo (p.111)

- *Gli spaccapietre* (pp. 111-112);
- *Un funerale ad Ornans* (pp.112-113).

Il fenomeno dei Macchiaioli (pp.116-117)

-Giovanni Fattori (pp.117-118):

- *Campo italiano alla battaglia di Magenta* (p.119)
- *La rotonda di Palmieri* (pp.119-120).

La nuova architettura del ferro in Europa (pp.127-128)

- *Il Palazzo di Cristallo* (pp.129-130);
- *La Tour Eiffel* (pp.131-132);
- *La Galleria Vittorio Emanuele II* (pp.132-133);
- *La Mole Antonelliana* (pp.134-135).

L'Impressionismo (pp.140-146)

-Edouard Manet (pp.146):

- *Colazione sull'erba* (pp.148-150);
- *Olympia* (pp.150-151);
- *Il bar delle Folies Bergère* (p.151-152).

-Claude Monet (pp.153-154):

- *Impressione, sole nascente* (pp.154-155);
- *La Cattedrale di Rouen* (pp.155-156);
- *Lo stagno delle ninfee* (pp.157-158).

-Edgar Degas (pp.158-159):

- *La lezione di danza* (pp.159-161);
- *L'assenzio* (pp.161-162);
- *Piccola danzatrice* (p.162).

-Pierre-Auguste Renoir (pp. 163-164):

- *Moulin de la Galette* (pp.166-168);
- *Colazione dei canottieri* (pp.168-169).

Tendenze postimpressioniste (p.184)

-Paul Cézanne (pp.185-186):

- *I giocatori di carte* (p.189);
- *La montagna Sainte-Victoire* (pp.190-191).

-Georges Seurat (pp.191-192):

- *Un dimanche après-midi a l'Île de la Grande Jatte* (pp.193-195).

-Paul Gauguin (pp.198-199):

- *Il Cristo giallo* (pp.199-200);
- *La visione dopo il sermone* (appunti);
- *Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?* (pp.202-203).

-Vincent van Gogh (pp.203-204 e presentazione Powerpoint)

- *I mangiatori di patate* (p.206);
- *Autoritratti* (pp.207-208);
- *Girasoli* (p.210);
- *La stanza di Van Gogh ad Arles* (appunti);
- *Notte stellata* (pp.211-212);
- *Campo di grano con volo di corvi* (p.213).

-Henri de Toulouse-Lautrec (pp.213-214):

- *Al Moulin Rouge* (pp.215-216);
- *Au Salon de la Rue des Moulins* (p.217).

L'Art Nouveau

-I presupposti: *Arts and crafts* di William Morris (pp.236-238);

-L'Art Nouveau (pp.238-241);

-L'esperienza delle arti applicate a Vienna (pp.242-245):

- *Il Palazzo della Secessione* (pp.243-245)

-Gustav Klimt (p. 246):

- *Giuditta I e II* (pp.248-250);
- *Ritratto di Adele Bloch-Bauer* (pp.250-251);
- *Il bacio* (pp.252-253).

L'Espressionismo (p.260):

-I Fauves (p.255) ed Henry Matisse (pp. 255-256):

- *La stanza rossa* (p.258);
- *La danza* (p.259).

-Edvar Munch (p.263):

- *La fanciulla malata* (p.264);
- *Sera nel corso Karl Johann* (pp.264-265);
- *L'urlo* (p.266);
- *Pubertà* (pp. 266-267).

-Il gruppo *Die Brucke* (pp. 268-269) ed Ernst Ludwig Kirchner (p.269):

- *Cinque donne per strada* (pp.269-270).

-Oskar Kokoschka (pp.271-272):

- *La sposa del vento* (pp.273-274).

-Egon Schiele (pp.274-275):

- *Abbraccio* (p.277).

Il Novecento delle Avanguardie storiche (pp.278-279)

Il Cubismo (pp.280-283)

-Pablo Picasso (pp.283-285):

- *Les demoiselles d'Avignon* (pp.288-289);
- *Guernica* (pp.293-295).

Il Futurismo (pp.304-309), con particolare attenzione ai Manifesti (presentazione Powerpoint)

-Umberto Boccioni (pp.310):

- *La città che sale* (p. 310);
- *Forme uniche della continuità dello spazio* (p.314).

-Giacomo Balla (pp.317-318):

- *Dinamismo di un cane al guinzaglio* (p.318).

-Paul Nash e i pittori di guerra (presentazione Powerpoint)

Il Dada (pp.328-330), con particolare attenzione al Manifesto (presentazione Powerpoint)

-Marcel Duchamp (p.331):

- *Fontana* (pp.331-332);
- *L.H.O.O.Q.* (p.332).

-Man Ray (p.1075):

- *Cadeau* (p.332);
- *Violon d'Ingres* (pp.332-333).

L'arte dell'inconscio: il Surrealismo (pp.333-336), con particolare attenzione al Manifesto (presentazione su Powerpoint)

-René Magritte (pp.346-347):

- *Il tradimento delle immagini* (p. 347);
- *La condizione umana* (p. 348);
- *Golconda* (p.349).

-Salvador Dalí (pp.350-352):

- *Venere di Milo a cassetti* (p.352);
- *Costruzione molle* (p.353);
- *Apparizione di un volto e di una fruttiera sulla spiaggia* (pp.353-354);
- *Sogno causato dal volo di un'ape* (p.354).

Rivoli, li 15 maggio 2021

I rappresentanti di classe

L'insegnante

Emanuela Piantelli