



LICEO SCIENTIFICO - LINGUISTICO -
SCIENZE UMANE - ECONOMICO SOCIALE

viale Papa Giovanni XXIII, 25
10098 Rivoli
tel. 011-95.86.756 ♦ fax 011-95.89.270

sede di SANGANO
10090 via S. Giorgio
tel. e fax 011-90.87.184

email: darwin@liceodarwin.rivoli.to.it
pec: TOPS10000T@pec.istruzione.it
<http://www.liceodarwin.net/>



...innovare e consolidare...

Allegato: B.11

PROGRAMMA - A. S. 2021/2022

PROFESSORE *Capretto Ornella*
CLASSE *5A*
MATERIA *Disegno e Storia dell'Arte*
MANUALE *Giorgio Cricco Francesco Paolo Di Teodoro*
"Itinerario nell'Arte"
Quarta edizione, versione Arancione
Dall'Art Nouveau ai giorni nostri.

Romanticismo, caratteri generali, epoca, idee, maestri, stili:

William Blake, cenni.

Johann Heinrich Füssli:

«L'incubo», 1781.

Ferdinand Victor Eugène Delacroix:

“La Libertà che guida il popolo”, 1830.

William Turner:

“Pioggia vapore velocità”, 1844.

Theodore Gericault:

“La zattera della Medusa”, 1819.

Caspar David Friedrich:

“Abbazia nel querceto”, 1810.

“Il viandante sul mare di nebbia”, 1818.

Francesco Hayez:

“Il Bacio”, 1859.

“Malinconia”, 1840-1842.

“La Meditazione”, 1851.

Realismo, caratteri generali, epoca, idee, maestri, stili:

Gustave Courbet:

"Funerale a Ornans", 1849 – 1850.

"L'atelier del pittore", 1854-1855.

Jean-François Millet:

"Angelus", 1858-1859.

"Le Spigolatrici", 1857.

Preraffaelliti, caratteri generali, epoca, idee, maestri, stili:

John Everett Millais:

"Ophelia", 1851-1852.

Dante Gabriel Rossetti:

"Ecce Ancilla Domini" (L'Annunciazione), 1849-1850.

William Holman Hunt:

"Risveglio della coscienza", 1853.

I Macchiaioli o Naturalisti, caratteristiche generali, epoca, idee, maestri, stili:

Giovanni Fattori:

"La rotonda dei bagni Palmieri", 1866.

"In vendetta", 1872.

"Il Riposo", 1887.

Silvestro Lega:

"Il pergolato", 1868.

Il Simbolismo, caratteri generali, epoca, idee, maestri, stili:

Arnold Böcklin:

"L'Isola dei morti", 1880-1886.

Edvard Munch:

"La fanciulla malata", 1885-1886.

"L'Urlo", 1893

"La Pubertà", 1894-95

"Sera sul viale Karl Johan", 1892

Edouard Manet precursore della pittura impressionista:

"Le déjeuner sur l'herbe", 1863

"Olimpya", 1863

"La prugna", 1877

"Il bar delle folies Bergère", 1881-82

Impressionismo, caratteri generali, epoca, idee, maestri, tecniche pittoriche:

Claude Monet:

- "Impression soleil levant", 1872
- "Colazione sull'erba", 1866
- "La gazza", 1868-69
- "La cathédrale de Rouen, harmonie brune", 1892-94
- "La Cattedrale di Rouen, effetti di luce mattutina", 1894
- "La Cattedrale di Rouen a mezzogiorno", 1894
- "La Cattedrale di Rouen, in pieno sole", 1893
- "La Cattedrale di Rouen, al sole tramontante", 1894
- "Lo stagno delle ninfee", 1899
- "La Grenouillère", 1869

Edgar Degas:

- "L'Assenzio" 1875-76
- "Ballerine dietro le quinte", 1897

Auguste Renoire :

- "Ritratto di giovinetta bruna, seduta con le mani conserte", 1879
- "La Grenouillère", 1869
- "Moulin de la Galette", 1876
- "Colazione dei canottieri", 1881
- "Le bagnanti", 1918-1919 ca

Camille Pissarro:

- "Tetti rossi", 1877

Alfred Sisley:

- "Neve a Louveciennes", 1878

Gli Impressionisti italiani, cenni:

Giuseppe De Nittis, Vittorio Corcos, Lorenzo Delleani, Giovanni Boldini.

Postimpressionismo, caratteri generali, maestri, stili, tecniche:

Paul Cézanne:

- "Il fossato della ferrovia", 1867-70
- "Il mare all'Estaque dietro agli alberi", 1882-85
- "I giocatori di carte", 1890-98
- "La Montagne Sainte Victoire", viste 10 delle 78 versioni, dalla versione impressionista del 1886 a quella quasi astratta del 1906.

Paul Gauguin:

- "L'onda", 1888
- "Il Cristo giallo", 1889

“Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo?”, 1897-98

Vincent Van Gogh:

“Notte stellata”, 1889

“Campo di grano con corvi”, 1890.

Puntinismo e Divisionismo, tematiche, tecniche, stili, artisti:

George Seurat:

“Una domenica pomeriggio alla Grande Jatte”, 1883-85

Giuseppe Pellizza da Volpedo:

“Il Quarto Stato”, 1901

“Lo specchio della vita: ciò che l’una fa le altre fanno”, 1898.

L’Art Nouveau, caratteristiche, epoca, idee, stili, architetti, artisti:

Inghilterra, Modern Style:

William Morris e Art and Craft

Mackintosh “La Scuola di Glasgow”.

Francia e in Belgio Art Nouveau:

Emile Gallé, Hector Guimard “Ingressi Metropolitana parigina”,

Victor Horta “Casa Tassel” (cenni)

Austria, Secessione viennese:

Joseph Olbrich

“Palazzo della Secessione” 1897-98.

Gustav Klimt:

“La Filosofia”, 1899-1907

“La Medicina”, 1901-1907

“La Giurisprudenza”, 1903-1907

“Giuditta I”, 1901

“Adele Bloch-Bauer”, 1907

“Il Fregio di Beethoven”, 1902

“Danae”, 1907-1908.

Spagna, Modernismo:

Antoni Gaudì:

“Casa Milà” detta la Pedrera, 1906-12

“Casa Batllò”, 1904-1906

“La Sagrada Familia”, 1893-1926

Italia, Il Liberty:

Pietro Fenoglio:

"Casa Fenoglio la Fleur", 1902

"Villa Scott", 1902.

Le avanguardie storiche del novecento:

Espressionismo Francese- Fauves

H. Matisse:

"Donna con cappello", 1905

"La gitana", 1905

"La stanza rossa", 1908

"La Cappella del Rosario di Vence" in Costa Azzurra, 1948-51

Espressionismo tedesco, Il Ponte:

Emil Nolde,

"Gli Orafi", 1919

Schmidt-Rottluff: cenni

E. Heckel: cenni

Ernest Ludvig Kirchner:

"Due donne per strada", 1914.

Espressionismo tedesco, Il Cavaliere Azzurro:

Vasilij. Kandinkij:

cenni

Franz. Marc:

cenni

Il Raggismo 1912 - 1916

Cenni

Espressionismo austriaco:

Egon Schiele:

"La famiglia", 1917

Oscar Kokoschka:

"La sposa nel vento", 1914

Il Cubismo, concetti fondamentali, epoca, stile:

Pablo Picasso:

La formazione, il periodo blu, il periodo rosa (cenni)

"Les Femmes d'Alger (O. J. M.)", 1907

"Ritratto di Ambroise Vollard", 1909-10

"Guernica", 1937.

G. Braque:

"Case all'Estaque", 1908

"Violino e brocca", 1910

" 'Le Quotidien', 1913

Juan Gris:

"Fruttiera e bottiglia d'acqua", 1913.

Futurismo, concetti fondamentali, epoca, stile:

Umberto Boccioni:

"La città che sale", 1910-11

"Forme uniche della continuità nello spazio", 1913

"Stati d'animo-Gli addii-Quelli che vanno- Quelli che restano", 1911

Giacomo Balla:

"Dinamismo di un cane al guinzaglio", 1912

"Bambina che corre sul balcone", 1912

"Compenetrazioni iridescenti", 1912

"Rondini in volo: linee andamentali+successioni dinamiche", 1913

Antonio Sant'Elia cenni sul concetto di città futurista

Fortunato Depero:

"I miei balli plastici" 1918

"L'aratura", 1926

Astrattismo, concetti fondamentali, epoca, stile:

Astrattismo Lirico

Vassilij Kandinskij:

"Quadro con arco nero", 1912

"Alcuni cerchi". 1926

Paul Klee:

"Separazione di sera", 1922.

Astrattismo Geometrico o Neoplasticismo

Piet Mondrian:

"Albero rosso", 1908

"Albero grigio", 1911

"Melo in fiore", 1912

"Quadro I", 1921.

Suprematismo, concetti fondamentali, epoca, stile:

C. Malevič:

Quadrato bianco su fondo bianco, 1918

Costruttivismo, concetti fondamentali, epoca, stile:

V. Tatlin:

Monumento alla terza internazionale, 1919-20

Dadaismo, concetti fondamentali, epoca, stile:

M. Duchamp:

«La Sposa messa a nudo dai suoi scapoli, anche», 1912-1923

“Fontana”, 1917

“Ruota di bicicletta”, 1913

“La Gioconda con i baffi L.H.O.O.Q.”, 1919

F. Picabia, cenni

H. Arp, cenni

Man Ray:

“Cadeau”, 1921

“Le Violon d’Ingres”, 1924.

Metafisica, concetti fondamentali, epoca, stile:

Giorgio De Chirico:

“Enigma di un pomeriggio d’autunno”, 1910

“Le Muse inquietanti”, 1917

“L’Enigma dell’ora”, 1911

Alberto Savinio:

“Annunciazione”, 1932

Carlo Carrà:

“Idolo ermafrodito”, 1917

“La Musa metafisica”, 1917

Il Surrealismo, concetti fondamentali, epoca, stile:

Max Ernst:

“La vestizione della sposa”, 1939-1940

“Due bambini sono minacciati da un usignolo”, 1924

Joan Mirò:

La terra arata, 1923

Il Carnevale di Arlecchino, 1924-25

Renè Magritte:

“Il Tradimento delle immagini”, 1928-29

“Il falso specchio”, 1928

“La condizione umana I”, 1933

“Gli amanti”, 1928

Salvador Dalì:

“La persistenza della memoria”, 1931

“Cigni che riflettono elefanti”, 1937

"Sogno causato da una puntura d'api...", 1944

"Il volto della guerra", 1940

"L'Ultima Cena", 1955.

La Scuola di Parigi:

Amedeo Modigliani:

"Nudo sdraiato con capelli sciolti", 1917.

"Bambina in blu", 1918.

"Amedeo Modigliani: Ritratto di Jeanne Hébuterne", 1917.

"Ritratto di Lunia Czechowska", 1919.

Constantin Brancusi:

"Maistra", 1912.

Marc Chagall:

"Io e il mio villaggio", 1911.

"Il compleanno", 1915.

"La Passeggiata", 1918.

Chaim Soutine cenni.

Il Razionalismo in architettura, Il Bauhaus, International Style:

Adolf Loos: cenni

Peter Behrens: "Allgemeine Elektrizitäts-Gesellschaft (AEG)", 1907

Walter Gropius: "Officine Fagus", 1911-1913

"Bauhaus", 1919

Mies van der Rohe cenni

Il Razionalismo in Italia

Cenni

Marcello Piacentini, Giuseppe Terragni: "La casa del fascio a Como", 1932-36.

Giovanni Michelucci: "La stazione Santa Maria Novella a Firenze", 1933

Il Razionalismo in America e L'architettura organica:

Frank Lloyd Wright

"Casa Kaufmann" detta "La casa sulla cascata", 1936-39.

Il Razionalismo in Francia:

Le Corbusier

"Villa Savoye", 1928-1931

"Cappella di Notre-Dame du Haut, 1950.

APPROFONDIMENTI

Approfondimento su architettura Neogotica o eclettica.

Architettura come specchio della società della Belle Époque.

Testo argomentativo, titolo: Perché la Guerra? Documenti a cui ispirarsi, lettera tra Einstein e Freud del 1932, analisi di opera di artisti Espressionisti e Cubisti.
Esercizi sulle sinestesie di V. Kandinskij tra psicologia del colore e musica.
Laboratorio di pittura: Il giardino dei sogni, Joan Mirò e il Surrealismo.
Il Giapponismo.

Rivoli lì, 15 maggio 2022

Gli studenti hanno preso visione, concordano e sottoscrivono

L'Insegnante
Prof.ssa Ornella Capretto