

Programma
Anno scolastico: 2022 - 2023
Insegnante: Prof.ssa Cusenza Irene Maria
Materia: Lingua e Letteratura italiana
Classe: 3L

Manuale in adozione:

- G. Baldi, S. Giusso, M. Razzetti, G. Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani*, vol. 1, Paravia.
- Dante, *Divina Commedia*, *Lo dolce lume* a cura di G. Tornotti, Ed. Scol. Bruno Mondadori

LETTERATURA

- Introduzione allo studio della letteratura italiana.
- Contesto storico, sociale e culturale del Medioevo. L'allegorismo e la visione del mondo.
- I generi letterari della produzione latina medievale. *L'Appendix Probi* (materiale su Classroom); la nascita delle lingue nazionali. Primi documenti in volgare: i Giuramenti di Strasburgo, l'Indovinello veronese, il Placito capuano.
- Gli ideali della società cortese, l'evoluzione del codice cavalleresco; l'amor cortese. Il *De Amore* di Andrea Cappellano (lettura del brano di pag. 29).
- Generi letterari: l'epica e la Chanson de geste; il romanzo cavalleresco e il ciclo bretone. La *Chanson de Roland*; *Lancillotto* di Chretien de Troyes.
- La lirica provenzale: autori, temi e forme. *Trobar leu* e *trobar clus*: Bernart de Ventadorn (lettura e analisi di *Amore e Poesia*), Arnaut Daniel (lettura e analisi di *Arietta*).
- L'età comunale in Italia: contesto socio-politico; mentalità, istituzioni culturali, intellettuali e pubblico; la situazione linguistica.
- Caratteristiche e generi della letteratura italiana in età comunale; la Chiesa e i movimenti ereticali; gli ordini mendicanti e la letteratura religiosa (lettura e analisi: *Cantico di Frate Sole* di San Francesco d'Assisi; *Donna de Paradiso* di Jacopone da Todi).
- La scuola poetica siciliana. Il sonetto: struttura e diffusione. Stefano Protonotaro, "*Pir meu cori alligrari*" (materiale su Classroom). Iacopo da Lentini: lettura e analisi dei sonetti "*Io m'aggio posto in core a Dio servire*", "*Amor è un desio che ven da' core*".
- I poeti siculo-toscani: Guittone d'Arezzo (lettura e analisi della canzone "*Ahi lasso, or è stagion de doler tanto*"). Approfondimento sulla struttura della canzone.
- Il "dolce stil novo": origini e caratteristiche. Bonaggiunta Orbicciani, "*Voi ch'avete mutata la mainera*"(materiale su Classroom). Guido Guinizzelli: lettura e analisi della canzone "*Al cor gentil reppaira sempre amore*" e del sonetto "*Io voglio del ver la mia donna laudare*"; confronto con il sonetto "*Tanto gentile e tanto onesta pare*" di Dante Alighieri. Guido Cavalcanti e l'averroismo:

lettura e analisi dei sonetti "*Chi è questa che vèn ch'ogn'om la mira*", "*Voi che per li occhi mi passaste 'l core*".

-Poesia popolare-giullaresca e comico-parodica: caratteristiche e temi; il *Contrasto* di Cielo d'Alcamo; Cecco Angiolieri, "*S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*".

-Dante Alighieri: vita (visione documentario), opere, poetica. Lettura e analisi: *Vita nova* (T1, T2, T3, T4, T5, T6 –cenni-, T7, T9), *Convivio* (T12, brani tratti dal cap. II –materiale su Classroom-), *De vulgari eloquentia* (T13), *Monarchia* (T14), *Epistole* (T15). La *Divina Commedia*: genesi politico-religiosa, antecedenti, fondamenti filosofici, la concezione figurale, struttura, tecniche narrative, plurilinguismo, pluristilismo.

-Lettura e dibattito sull'articolo di C. Giunta "Perché uno dovrebbe leggere Dante".

-Visione del film "Dante" di Pupi Avati.

-Francesco Petrarca: vita, opere, poetica. Lettura e analisi: *Secretum* (T1, T2), *Canzoniere* (T4, T5, T7, T8, T9, T10, T11, T13, T15).

-Il genere della novella. Giovanni Boccaccio: vita, opere, poetica. Struttura del *Decameron* (lettura e analisi: T1, T2, T5, T6, T9, T10, Ser Ciappelletto –materiale su Classroom-).

-L'età umanistica: strutture politiche e sociali; centri di produzione culturale; intellettuali e nuova visione del mondo; gli *studia humanitatis* e la filologia. Lettura e analisi del *Trionfo di Bacco e Arianna* di Lorenzo de' Medici.

-Boiardo, *Orlando innamorato* (lettura e analisi del proemio).

-Il Rinascimento: quadro storico e culturale; classicismo e anticlassicismo; petrarchismo; la questione della lingua.

-Ludovico Ariosto: vita, opere, poetica. *Orlando furioso*: lettura e analisi XXIII, vv. 100-136, XXIV, 1-14, XXXIV, vv. 70-87; laboratorio di analisi canto I.

DIVINA COMMEDIA

-Struttura dell'*Inferno*.

-Lettura e analisi dei canti I, III, V, XXVI (vv. 76-142); riassunto canti II, IV; laboratorio di analisi dei canti VII, IX, X, XII, XIII, XV, XIX.

PERCORSI DI SCRITTURA

-Tipologie A, B.

-Potenziamento sul testo argomentativo: attività di laboratorio di scrittura.

COMPETENZE LINGUISTICHE

-Potenziamento delle capacità espressive attraverso la pratica del dibattito su tematiche di attualità tratte dalla lettura di articoli di giornale.

-Lecture consigliate: A. D'Avenia, *L'arte di essere fragili*.

Rivoli li, 05 giugno 2023

L'insegnante

Prof.ssa Irene Maria Cusenza