LICEO SCIENTIFICO - LINGUISTICO - SCIENZE UMANE - ECONOMICO SOCIALE

viale Papa Giovanni XXIII, 25
10098 Rivoli
tel. 011-95.86.756 ◆ fax 011-95.89.270

sede di SANGANO
10090 via S. Giorgio
tel. e fax 011-90.87.184

email: darwin@liceodarwin.rivoli.to.it
pec: TOPS10000T@pec.istruzione.it
http://www.liceodarwin.net/

UNIONE EUROPEA
MIUR
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)

...innovare e consolidare...

Programma
Anno scolastico: 2022 - 2023
Insegnante: Prof. ssa Carmen Ianuale
Materia: Lingua e letteratura italiana
Classe: 1B

Manuali in adozione:
Daniela Ciocca, Tina Ferri, *Narrami o Musa*, A. Mondadori.
Paola Biglia, Alessandra Terrile, *Il tuo sguardo domani*, Pearson.
Claudia Savigliano, *Il buon uso dell'italiano*, Garzanti.

GRAMMATICA	**CONTENUTI DISCIPLINARI**
1. Ortografia e fonologia 2. La parola 3. Le parti variabili del discorso 4. Le parti invariabili del discorso 5. La proposizione	• Le norme ortografiche della lingua italiana: i suoni delle parole e i segni grafici. • La forma e il significato delle parole: la struttura della parola, il lessico e la formazione delle parole, le relazioni di significato tra le parole. • Le forme e le funzioni delle parti variabili del discorso: il verbo (la struttura, il genere e la forma, le funzioni, gli usi dei modi e i tempi e la coniugazione), l'articolo (le forme e gli usi), il nome (il significato, il genere, il numero, la struttura e la formazione), l'aggettivo (la funzione, la forma, la concordanza, la struttura, la formazione, i gradi di intensità), il pronome (la funzione, le tipologie). • Le forme e le funzioni delle parti invariabili del discorso: la congiunzione, la preposizione, l'avverbio, l'esclamazione. • Le caratteristiche della proposizione e i complementi principali: la valenza verbale, le espansioni, i complementi argomento e circostanziali, il predicato verbale e nominale, la frase nominale, il soggetto, l'attributo, l'apposizione, i complementi oggetto, predicativo dell'oggetto e del soggetto, di termine, di specificazione, di denominazione, d'agente e di causa efficiente, di causa, di fine, di mezzo, di modo, di compagnia e unione, di luogo, di allontanamento, di origine e provenienza, di tempo, di qualità, di argomento, di materia, di età, di vocazione, il complemento partitivo.

NARRATIVA	**CONTENUTI DISCIPLINARI**
1. Il testo narrativo 2.I generi narrativi	• La struttura del testo narrativo e le sue caratteristiche distintive, in particolare: - le tecniche della narrazione: *fabula*, intreccio, sequenze; - i tipi di anacronie: le strategie del ritmo narrativo, la scena, il sommario, l'ellissi, la pausa; - lo schema narrativo: situazione iniziale, esordio, peripezie, *Spannung*, scioglimento; - i ruoli dei personaggi (protagonista, oggetto del desiderio, antagonista, aiutante) e le loro caratteristiche fondamentali; - le tecniche della narrazione: la presentazione e l'evoluzione dei personaggi; - i discorsi dei personaggi; - lo spazio e il tempo; - l'autore e il narratore; - il patto narrativo; - elementi costitutivi dello stile: il lessico, la sintassi, la punteggiatura, le figure retoriche, il registro espressivo. • La storia dei generi della fiaba e della favola e le loro caratteristiche. Per affrontare i contenuti citati sono stati analizzati i seguenti testi: - Primo Levi, *Meccano d'amore*, da *L'ultimo Natale di guerra*; - Beppe Fenoglio, *Il ricordo di Fulvia*, da *Una questione privata*; - Beppe Fenoglio, *Il gorgo*, da *Tutti i racconti*; - Dino Buzzati, *Il mantello*, da *I sette messaggeri*; - Paola Biglia, *Penelope*, da *Chi rimane chi parte*; - Natalia Ginzburg, *Le scarpe rotte*, da *Le piccole virtù*; - Mario Rigoni Stern, *Un Natale del 1945*, da *Racconti in montagna*; - Maurizio De Giovanni, *Il sogno nella calza*, da *L'ultimo passo di tango*; - Franz Kafka, *Poseidone*, da *Tutti i racconti*; - Casare Pavese, *Piscina feriale*, da *Feria d'agosto*; - Italo Calvino, *La finta nonna*, da *Fiabe italiane*; - Esopo, *Il cervo alla fonte*, da *Favole*; - Leonardo Sciascia, *Il capitano Bellodi si scontra con l'omertà*, da *Il giorno della civetta* (in Educazione civica); - Roberto Saviano, *Lettera a Gomorra tra killer e omertà*, "la Repubblica", 22 settembre 2008 (in *Educazione civica*).
EPICA	**CONTENUTI DISCIPLINARI**
1. Il mito e l'epica	• Le caratteristiche del mito e dell'epica.

2. *L'epopea di Gilgameš* e la *Bibbia* 3. L'*Iliade* 4.L'*Odissea* 5. L'*Eneide*	• La storia, i contenuti e le caratteristiche distintive dell'*Epopea di Gilgameš* e della *Bibbia*. • La storia, la struttura, la trama e le caratteristiche distintive dell'*Iliade*, dell'*Odissea* e dell'*Eneide*. Per affrontare i contenuti citati sono stati analizzati i seguenti testi: - *L'eroe Gilgameš ed Enkidu*, Tavola 1, 1-48, 65-95; - *L'avventura nella Foresta dei Cedri*, Tavola 2, 184-195, Tavola 4, 187-202, Tavola 5, 51-62, 178-185; - *L'uccisione del Toro celeste*, Tavola 6, 80-86, 115-160; - *Il sogno di Enkidu: la casa della polvere*, Tavola 7, 164-201; - *Esaù vende al fratello la primogenitura*, *Genesi*, 25, 20-34; - *Giacobbe carpisce la benedizione di Isacco*, *Genesi*, 27, 1-46; - *Il proemio, Il*. 1, 1-7; - *Crise e Agamennone, Il*., 1, 8-56; - *Achille si scontra con Agamennone*, *Il*., 1, 101-198; - *Agamennone e il Sogno ingannevole*, *Il*., 2, 16-34, 48-86; - *Odisseo e Tersite*, *Il*., 2, 211-277; - *Il discorso di Odisseo*, *Il*. 2, 283-335; - *L'esercito acheo si schiera nella pianura*, *Il*. 2, 455-483; - *Il duello tra Paride e Menelao*, *Il.,* 3, 324-382; - *L'aristia di Diomede, Il.* 5, 239-317; - *Glauco e Diomede, Il*. 6, 119-151, 206-236; - *Ettore e Andromaca, Il*. 6, 390-502; - *Zeus piange la sorte del figlio Sarpedone, Il*. 16, 419-461; - *La morte di Patroclo, Il.* 16, 805-867; - *Il duello tra Ettore e Achille, Il.* 22, 247-375, 395-404; - *L'ombra di Patroclo appare ad Achille, Il.* 22, 57-110; - *Priamo alla tenda di Achille, Il.* 24, 477-551; - *Il lamento funebre e i funerali di Ettore, Il.* 24, 696-804; - *Il proemio, Od.* 1, 1-21; - *Atena nella reggia di Odisseo, Od.* 1, 102-212, 279-313; - *L'inganno della tela*, *Od.* 2, 82-128; - *Telemaco presso Nestore*, *Od*. 3, 253-328; - *Nella reggia di Menelao*, *Od.* 4, 37-119; - *Il racconto di Menelao*, *Od.* 4, 431-511, 548, 572; - *L'isola di Ogigia: Calipso e Odisseo*, *Od*. 5, 55-84, 192-233; - *L'incontro con Nausicaa, Od. 6, 110-210, 224-250;* - *Odisseo si rivela ai Feaci, Od.* 8, 485-586; - *Nella terra dei Ciclopi, Od.* 9, 181-192, 216-298, 336-414, 437-490; - *La maga Circe, Od.* 10, 210-242, 302-347, 375-399, 467-495; - *Odisseo incontra la madre Anticlea, Od.* 11, 152-224; - *Le Sirene – Scilla e Cariddi*, *Od*.12, 165-259; - *Odisseo si rivela a Telemaco*, *Od*. 16, 154-219; - *La vecchia nutrice Euriclea*, *Od*. 19, 349-398, 467-490;

	- *La strage: Odisseo uccide Antinoo ed Eurimaco, Od.* - *Il proemio, Aen.* 1, 1-11.
LABORATORIO DI SCRITTURA	**CONTENUTI DISCIPLINARI**
• I meccanismi di coesione testuale. • I connettivi e le loro funzioni. • La struttura esterna di un testo: capoversi, paragrafi, titolazione. • I meccanismi di coerenza semantica e stilistica del testo. • Gli scopi, le modalità, le tecniche e le caratteristiche formali del riassunto, dei testi descrittivi, espositivi e narrativi.	

Rivoli lì, 8 giugno 2023

Gli studenti

Arianna Naccarrone ARIANNA NACCARRONE

Andrea Merella ANDREA MERELLA

L'insegnante

Prof. ssa Carmen Ianuale

Carmen Ianuale