

Programma
Anno scolastico: 2022 - 2023
Insegnante: Prof. ssa Deborah Padrini
Materia: Lingua e cultura latina
Classe: 5^B

MANUALE

E. CANTARELLA, G. GUIDORIZZI, *Civitas*, Einaudi scuola, voll. 2-3

STORIA DELLA LETTERATURA E AUTORI

VOLUME 2

Ovidio

Dalla dolce vita all'esilio (pp. 295-297)

Il poeta d'amore: *Amores*, *Heroides* e *Ars amatoria* (pp. 300-303)

I *Fasti* (pp. 303-304)

Un grande affresco mitologico: le *Metamorfosi* (pp. 304-305)

La poesia dell'esilio (pp. 306-307)

Letture analitiche in traduzione dei seguenti passi:

T 1 Tutte le donne mi piacciono (*Amores*, II, 4; pp. 314-317)

T 5 Didone scrive ad Enea (*Heroides*, 7; pp. 325-328)

T 6 Apollo e Dafne (*Metamorphoses*, I, vv. 452-480, 490-559; pp. 329-332)

T 7 Narciso, innamorato di se stesso (*Metamorphoses*, III, vv. 402-473, 491-510; pp. 332-338)

T 8 Aracne (*Metamorphoses*, VI, vv. 1-54; 70-82; 103-114; 129-145)

T 14 La notte dell'ultimo addio (*Tristia*, I, 3, vv. 1-74; pp. 361-365)

VOLUME 3

La dinastia giulio-claudia e la dinastia flavia (14-96 d.C)

Sintesi dei principali avvenimenti storici (pp. 2-7 e 10-13)

La letteratura nella prima età imperiale (pp. 16-17)

La guerra allo Stoicismo (p. 19)

Seneca

Il coraggio di vivere (pp. 43-45)

Le opera (pp. 47-48)

Seneca lo stoico (pp. 48-50)

Una rassegna tematica dei trattati (pp. 52-56)

Il "testamento" spirituale di Seneca: le lettere a Lucilio (pp. 56-59)

Lo stile della prosa di Seneca (p. 60)

Seneca tragico (pp. 60-64)

Un imperatore trasformato in zucca: l' *Apokolokyntosis* o *Ludus de morte Claudii* (pp. 65-66)

Traduzione, lettura analitica, commento dei seguenti passi in latino:

T 5 La vita non è breve come sembra (*De brevitae vitae*, 1, 1-4; pp. 85-87)

T 8 Consigli a un amico (*Epistulae ad Lucilium*, 1; pp. 92-95)

T 9 La clessidra del tempo (*Epistulae ad Lucilium*, 24, 20; p. 99)

Il valore del passato (*De brevitae vitae*, 10, 2-5; in fotocopia)

Lettura analitica in traduzione dei seguenti passi:

T 1 L'ira, passione orribile (*De ira*, I, 1, 1-4; pp. 72-74)

T 3 Il male di vivere (*De tranquillitate animi*, 2, 6-15; pp. 78-81)

T 6 Gli occupati (*De brevitae vitae*, 12, 1-4; pp. 88-89)

T 7 Lo studio del passato (*De brevitae vitae*, 14, 1-2; pp. 90-92)

T 9 La clessidra del tempo (*Epistulae ad Lucilium*, 24, 15-17; pp. 97-98)

T 14 L'atteggiamento del sapiente di fronte ai casi della vita (*Consolatio ad Helviam matrem*, 5-6, 1; pp. 113-114)

T 15 Come comportarsi con gli schiavi (*Epistulae ad Lucilium*, 47, 1-13)

Lucano

La vita e le opere (pp. 137-138)

Ideologia dell'opera e rapporto con Virgilio (pp. 139-141)

I personaggi del poema (pp. 142-144)

La lingua e lo stile (pp. 145-146)

Lettura analitica in traduzione dei seguenti passi:

T 1 Il proemio: *Bella plus quam civilia* (*Pharsalia*, I, vv. 1-32; pp. 164-168)

T 2 L'orrore e il sovrannaturale: la strega Eritto (*Pharsalia*, VII, vv. 507-588; pp. 169-174)

T 3 La resurrezione del cadavere e la profezia (*Pharsalia*, VI, vv. 750-821; pp. 175-177)

I ritratti di Pompeo e Cesare (*Pharsalia*, I, vv. 129-157; in fotocopia)

Petronio

L'ultimo banchetto di Petronio (pp. 199-200)

Il *Satyricon* (p. 200)

Un romanzo? I generi letterari vicini al *Satyricon* (p. 202)

Il mondo di Petronio (p. 204)

L'eroe della volgarità: Trimalchione (pp. 205-206)

La lingua e lo stile (p. 207)

Traduzione, lettura analitica, commento dei seguenti passi in latino:

La presentazione dei padroni di casa (*Satyricon*, 37-38,5; in fotocopia)

T 4 Trimalchione, collezionista ignorante e possidente (*Satyricon*, 50,5-52,3; pp. 220-221)

Lettura analitica in traduzione dei seguenti passi:

T 1 L'arrivo a casa di Trimalchione (*Satyricon*, 28-31; pp. 210-212)

Trimalchione entra in scena (*Satyricon*, 32-38; in fotocopia)

T 2 Trimalchione buongustaio (*Satyricon*, 35-36; 40; 49-50; pp. 213-215)

T 3 Non c'è più religione (*Satyricon*, 44; pp. 217-219)

T 4 Trimalchione, collezionista ignorante e possidente (*Satyricon*, 50,1-50,5; p. 220)

T 8 La matrona di Efeso (*Satyricon*, 11-112; pp. 233-235)

Persio

La vita (p. 241)

Le Satire (pp. 241-243)

La lingua e lo stile (p. 243)

Lettura analitica in traduzione del seguente passo:

T 3 La mattinata di un bamboccione (*Satire*, 3, vv. 1-62; pp. 259-260)

Giovenale

La vita (p. 244)

Le Satire (pp. 244-247)

La lingua e lo stile (p. 247)

Lettura analitica in traduzione dei seguenti passi:

Messalina, Augusta meretrix (*Satire* VI, vv. 114-124; in fotocopia)

T 4 Roma, una città invivibile (*Satire*, I, 3, vv. 223-277; pp. 262-263)

T 5 La gladiatrice (*Satire*, II, 6, vv. 82-113; pp. 264-267)

T 6 Non ci sono più le Romane di una volta (*Satire*, II, 6, vv. 268-325; pp. 268- 269)

Marziale

Il genere: l'epigramma (p. 248)

L'autore: Marziale (pp. 249-250)

Le opera (pp. 251-253)

Traduzione, lettura analitica, commento dei seguenti passi in latino:

T 11 Epitafio per Erotio (*Epigrammi*, V, 34; p. 274)

T 14 Nella mia poesia c'è la vita vera (*Epigrammi*, X, 4; pp. 277-278)

Tutto appartiene a Candido... tranne sua moglie (*Epigrammi*, III, 26; in fotocopia)

Guardati dalle amicizie interessate (*Epigrammi*, XI, 44; in fotocopia)

Lettura analitica in traduzione dei seguenti passi:

T 8 Predico male ma... razzolo bene (*Epigrammi*, I, 4; p. 272)

T 9 uno spasimante interessato (*Epigrammi*, I, 10; pp. 272-273)

T 10 Un maestro rumoroso (*Epigrammi*, IX, 68, p. 273)

T 12 Studiare letteratura non serve a nulla (*Epigrammi*, V, 56; p. 275)

T 15 Elogio di Bilbili (*Epigrammi*, XII, 18; pp. 279-281)

Quintiliano

Una vita dedicata alle lettere e all'insegnamento (p. 286)

L'*Institutio oratoria* (pp. 287-290)

Lo stile (p. 292)

Traduzione, lettura analitica, commento dei seguenti passi in latino:

T 1 I vizi si imparano in casa (*Institutio oratoria*, I, 2,1-2,3; pp. 293-294)

T 4 Ritratto del buon maestro (*Institutio oratoria*, II, 2,4-2,8; pp. 302-303)

Lettura analitica in traduzione dei seguenti passi:

T 1 I vizi si imparano in casa (*Institutio oratoria* I, 2,4-2,9; pp. 294-295)

T 2 L'insegnamento deve essere pubblico e a misura dei ragazzi (*Institutio oratoria*, I, 2, 18-28; pp. 296-298)

T 3 Sì al gioco, no alle botte (*Institutio oratoria*, I, 3, 8-17; pp. 299-301)

T 4 Ritratto del buon maestro (*Institutio oratoria*, II, 2,9-2,13; pp. 302-303)

T 9 Seneca, pieno di difetti ma seducente ((*Institutio oratoria*, X, 1, 125-131; p. 316)

Plinio il Giovane

La vita serena e prolifica (p. 328)

Le opere superstiti: il Panegirico e l'Epistolario (pp. 329-330)

Lettura analitica in traduzione del seguente passo:

T 2 L'eruzione del Vesuvio e la morte di Plinio il Vecchio (pp. 333-336)

Tacito

Repubblicano nell'anima, realista nei fatti (pp. 345-346)

Le opere (p. 347)

De vita et moribus Iulii Agricolae (pp. 348-349)

La *Germania* (pp. 351-353)

Le *Historiae* (pp. 355-357)

Gli *Annales* (pp. 358-361)

La storiografia di Tacito (pp. 362-364)

Tacito scrittore (pp. 364-366)

Lettura analitica in traduzione dei seguenti passi:

T2 Il discorso di Calgaco (*Agricola*, 30-32; pp. 375-377)

T4 La purezza dei Germani (*Germania*; 4; p. 382)

T5 Matrimonio e adulterio (*Germania*, 18-19; pp. 383-386)

T 16 Nerone elimina anche la madre Agrippina (*Annales*, XIV, 5-8; pp. 413-415)

T 17 Roma in fiamme (*Annales*, XV, 38; pp. 416-418)

T 19 Seneca è costretto ad uccidersi (*Annales*, XV, 60-64; pp. 421-425)

T 21 Anche Petronio deve uccidersi (*Annales*, XVI, 18, 1-3; pp. 427-428)

Apuleio

Un intellettuale greco-romano (pp. 459-460)

Gli scritti conservati, gli interessi filosofici, la causa giudiziaria (pp. 461-462)

Il romanzo dell'asino: le *Metamorfosi* (pp. 463-468)

Generi e modelli letterari (pp. 470-471)

La lingua e lo stile (p. 474)

Lettura analitica in traduzione dei seguenti passi:

T 3 Lucio si trasforma in asino (*Metamorfosi*, II, 24-25; pp. 482-484)

T 5 L'asino ritorna uomo (*Metamorfosi*, XI, 12-13; pp. 490-491)

T 7 La *curiositas* di Psiche (*Metamorfosi*, V, 22-23; pp. 496-499)

T 8 Il lieto fine (*Metamorfosi*, VI, 21-22; pp. 500-501)

Rivoli lì, 15 maggio 2023

I rappresentanti degli studenti

Bianco Martina

Crepaldi Luca

L'insegnante

prof.ssa Deborah Padrini

Rivoli/Sangano lì, giugno 2023

Gli studenti

L'insegnante

Prof.