



LICEO SCIENTIFICO - LINGUISTICO -
SCIENZE UMANE - ECONOMICO SOCIALE

viale Papa Giovanni XXIII, 25
10098 Rivoli
tel. 011-95.86.756 ◆ fax 011-95.89.270
sede di SANGANO
10090 via S. Giorgio
tel. e fax 011-90.87.184
email: darwin@liceodarwin.rivoli.to.it
pec: TOPS10000T@pec.istruzione.it
<http://www.liceodarwin.net/>



...innovare e consolidare...

Programma
Anno scolastico: 2022-2023
Insegnante: Prof. Daniela PITETTI
Materia: ITALIANO
Classe: 4N

Manuale in adozione: G. Baldi, S. Giusso, *La letteratura ieri, oggi, domani*, voll. 1-2, Paravia.

PROGRAMMA SVOLTO:

Rinascimento: quadro storico-culturale. Classicismo e anticlassicismo. Il Petrarchismo.

La trattatistica sul comportamento (cenni): Baldesar Castiglione, Giovanni Della Casa, Pietro Aretino.

La questione della lingua: Machiavelli, Baldesar Castiglione, Pietro Bembo.

Ludovico Ariosto. Vita e opere. Lettura della satira III, vv. 1-72 e di ampie sezioni dell'*Orlando furioso* (I 1-4, 5-81, VII 10-18, XXIII 100-136, XXIV 1-14, XXXIV 70-87), con cenni a *l'Orlando Furioso* raccontato da I. Calvino. Lettura del *Cavaliere inesistente* di I. Calvino.

Niccolò Machiavelli. Vita e opere. Lettura della Lettera al Vettori e di ampie sezioni del *Principe* (proemio, cap. I, VI, XV, XVIII, XXV, XXVI). Lettura integrale della *Mandragola*.

L'età della Controriforma: quadro storico-culturale.

Torquato Tasso. Vita e opere. Letture: *La canzone al Metauro*, *Aminta* (coro atto I) e *Gerusalemme liberata* (I 1-5, VII 1-22, XII 50-71, XVI 1-2 e 8-35).

L'età del Barocco: quadro storico-culturale. I generi della letteratura barocca (poema eroicomico, melodramma, Commedia dell'Arte...). La poetica della "meraviglia" e il concettismo (G. B. Marino: lettura di *Donna che si pettina*). Lettura dal *Cannocchiale aristotelico* di E. Tesaurò. Le opinioni dei critici letterari. Le accademie (Accademia della Crusca, Accademia dei Lincei). La prosa scientifica di Galileo Galilei (cenni, dato che l'argomento era già stato trattato in Filosofia).

L'età dell'Illuminismo: quadro storico-culturale. Il "Caffè", i fratelli Verri (lettura dell'intervento di Alessandro Verri contro il Dizionario della Crusca e del testo *Cos'è questo Caffè?*).

Il teatro: la Commedia dell'Arte e la riforma del teatro operata da Goldoni (lettura *Mondo e teatro* e lettura integrale della *Locandiera*).

G. Parini: tra Neoclassicismo e Illuminismo. Vita e opere: le *Odi* (*La caduta*) e il *Giorno* (lettura dell'inizio del poema, della colazione, dell'episodio della vergine "cuccia").

Neoclassicismo e Preromanticismo (argomento ancora da verificare). Quadro storico-culturale dell'età napoleonica. La poesia cimiteriale e lo Sturm und Drang (Goethe, con cenni al romanzo *I dolori del giovane Werther*).

Ugo Foscolo (argomento ancora da verificare). Vita e opere. Lettura di alcuni sonetti (*In morte del fratello Giovanni, Alla sera, A Zacinto*), di parti del carne *Dei sepolcri* e dei passi proposti dal manuale tratti dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*.

Divina Commedia: scelta di canti e sezioni di canti tratti dal *Purgatorio* e dal *Paradiso*.

- *Purgatorio*, I, II, III, V (vv. 130-136), VI, XI (vv. 37-142), XVI (vv. 1-114), XXX (vv. 22-81), XXXIII (vv. 136-145).
- *Paradiso*: I, III, VI, XVII, XXXIII.

Tipologie testuali: tipologia A, B, C del nuovo Esame di Stato.

Lecture (oltre a quelle già indicate nel programma): *Madame Bovary* di G. Flaubert (lettura estiva), *Se questo è un uomo* di P. Levi, *Il cavaliere inesistente* di I. Calvino.

Attività di scrittura tenuta da Chiara Priante per il potenziamento delle abilità argomentative.

Rivoli lì, 8 giugno 2023

Gli studenti

Giulia Falconi

Chiara Parusso

L'insegnante

Prof.ssa Daniela Pitetti