



LICEO SCIENTIFICO - LINGUISTICO -
SCIENZE UMANE - ECONOMICO SOCIALE

viale Papa Giovanni XXIII, 25
10098 Rivoli
tel. 011-95.86.756 ♦ fax 011-95.89.270
sede di SANGANO
10090 via S. Giorgio
tel. e fax 011-90.87.184

email: darwin@liceodarwin.rivoli.to.it
pec: TOPS10000T@pec.istruzione.it
<http://www.liceodarwin.net/>



...innovare e consolidare...

Programma
Anno scolastico: 2021-2022
Insegnante: Prof. Daniela PITETTI
Materia: ITALIANO
Classe: 4D

Manuale in adozione: G. Baldi, S. Giusso, *La letteratura ieri, oggi, domani*, voll. 1-2, Paravia.

PROGRAMMA SVOLTO:

Rinascimento: quadro storico-culturale. Classicismo e anticlassicismo. Il Petrarchismo.

La trattatistica sul comportamento (cenni): Baldesar Castiglione, Giovanni Della Casa, Pietro Aretino.

La questione della lingua: Machiavelli, Baldesar Castiglione, Pietro Bembo.

Ludovico Ariosto. Vita e opere. Lettura della satira III, vv. 1-72 e di ampie sezioni dell'*Orlando furioso* (I 1-4, 5-81, XVIII 164-172, 183-192, XIX 1-16, XXIII 100-136, XXIV 1-14, XXXIV 70-87), con cenni a l'*Orlando Furioso* raccontato da I. Calvino. Confronto con *Il cavaliere inesistente* di I. Calvino.

Niccolò Machiavelli. Vita e opere. Lettura della Lettera al Vettori e di ampie sezioni del *Principe* (proemio, cap. I, VI, XV, XVIII, XXV, XXVI). Lettura integrale della *Mandragola*.

L'età della Controriforma: quadro storico-culturale.

Torquato Tasso. Vita e opere. Letture: *La canzone al Metauro*, *Aminta* (coro atto I) e *Gerusalemme liberata* (I 1-5, VII 1-22, XII 50-71, XVI 1-2 e 8-35).

L'età del Barocco: quadro storico-culturale. I generi della letteratura barocca (poema eroicomico, melodramma, Commedia dell'Arte...). La poetica della "meraviglia" e il concettismo (G. B. Marino: lettura di *Donna che si pettinga*). Lettura dal Cannocchiale aristotelico di E. Tesauro. Le opinioni dei critici letterari. Le accademie (Accademia della Crusca, dei Lincei, del Cimento). La prosa scientifica di Galileo Galilei (cenni, dato che l'argomento era già stato trattato in Filosofia).

L'età dell'Illuminismo: quadro storico-culturale. Il "Caffè", i fratelli Verri (lettura dell'intervento di Alessandro Verri contro il Dizionario della Crusca).

Il teatro: la Commedia dell'Arte e la riforma del teatro operata da Goldoni (lettura *Mondo e teatro* e lettura integrale della *Locandiera*).

G. Parini (argomento ancora da verificare): tra Neoclassicismo e Illuminismo. Vita e opere. Letture dalle *Odi* (*All'amica risanata*, *La caduta*) e dal *Giorno* (l'inizio del poema, la colazione, la vergine "cuccia").

Neoclassicismo e Preromanticismo (argomento ancora da verificare). Quadro storico-culturale dell'età napoleonica. La poesia cimiteriale e lo Sturm und Drang (Goethe, con cenni al romanzo *I dolori del giovane Werther*).

Ugo Foscolo (argomento ancora da verificare). Vita e opere. Lettura di alcuni sonetti (*In morte del fratello Giovanni*, *Alla sera*, *A Zacinto*), del carme *Dei sepolcri* e dei passi proposti dal manuale tratti dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*.

Divina Commedia: scelta di canti e sezioni di canti tratti dal *Purgatorio* e dal *Paradiso*.

- *Purgatorio*, I, II, III, V (vv. 130-136), VI, XI (vv. 73-142), XVI (vv. 46-114), XXX (vv. 22-81), XXXIII (vv. 136-145).
- *Paradiso*: I, III, VI, XXXIII.

Tipologie testuali: tipologia A e B del nuovo Esame di Stato.

Lecture (oltre a quelle già indicate nel programma): *Madame Bovary* di G. Flaubert, *Se questo è un uomo* di P. Levi, I. Calvino, *Il cavaliere inesistente*.

Attività su *public speaking* e debate per il potenziamento delle abilità argomentative.

Rivoli Iì, 8 giugno 2022

L'insegnante
Prof.ssa Daniela Pitetti