

Programma Svolto
Anno scolastico: 2022/2023
Insegnante: Prof.ssa Maria Luisa Bruna Galati
Materia: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Classe: 4B (Scientifico)

Manuale in adozione:

- Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani*, vol. 1 e 2, Paravia.
- Dante, *Divina Commedia, Lo dolce lume* a cura di G. Tornotti, Ed. Scolastica Bruno Mondadori (testo consigliato).

Letteratura

GIOVANNI BOCCACCIO: vita e opere, con particolare attenzione al *Decameron*.

Decameron: struttura, temi e genere letterario, lingua e stile. Il significato della cornice e la funzione della peste nell'opera.

Lettura del Proemio Novelle lette: *Andreuccio da Perugia; Lisabetta da Messina; Federigo degli Alberighi, Melchisedech giudeo; Simona e Pasquino; La nipote di Fresco da Celatico*.

L'Umanesimo: contesto storico-sociale.

I centri di produzione della cultura.

Antropocentrismo, il principio di imitazione.

La filologia, la "Donazione di Costantino".

Il classicismo e i valori dell'Umanesimo.

L'Umanesimo civile: Poggio Bracciolini e la riscoperta dei classici.

Il poema epico cavalleresco.

Luigi Pulci e Matteo Maria Boiardo.

L'autoritratto di Margutte (dal *Morgante*, XVIII, 112-124; 128-142).

Orlando innamorato, lettura del proemio e di alcune ottave

Orlando innamorato, primo canto ottave 27-34.

Il *Cortegiano*, di B. Castiglione, 1, cap XXVI.

Il Rinascimento: storia, società e cultura.

La visione del mondo.

Bembo e la "questione della lingua"

Le idee e la visione del mondo.

L'irrazionale e l'anticlassicismo, pubblico e intellettuali.

I principali centri di elaborazione culturale.

L'editoria di mercato.

"Grazia e sprezzatura", di Baldesar Castiglione (dal *Cortegiano*, I, cap. XXVI).

LUDOVICO ARIOSTO: vita e opere.

Le commedie, le opere minori, le lettere e le *Satire*.

Analisi dell'*Orlando furioso*. Lettura e commento di: Proemio (I, 1-4).

Approfondimento: dall'*Orlando furioso* al *Cavaliere inesistente* di Italo Calvino.

La follia di Orlando, XXIII,100-136, XXIV, 1-7.

NICCOLO' MACHIAVELLI: vita e opere.

L'epistolario: lettera a F. Vettori del 10 dicembre 1513.

Analisi del Principe, lettura e commento di: cap. I, VII, XV, XXV.

La *Mandragola*.

TORQUATO TASSO: vita e opere.

La *Gerusalemme liberata*: genesi, struttura, poetica e argomento.

Lettura dei seguenti brani: Proemio, I, 1-5.

Erminia, VII, 1-22.

Il Barocco: storia, società, cultura.

L'abiura di Galileo Galilei.

La metafora, di E. Tesauro.

Giovan Battista Marino, *Donna che si pettina*: analisi e commento.

L'Illuminismo: quadro storico ed economico.

La concezione dei diritti, cenni su C. Beccaria, G. Parini.

La dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino, lettura e commento di alcuni articoli.

L'*Enciclopedia*.

I giornali e le accademie.

CARLO GOLDONI: vita e opere.

La riforma della commedia.

La locandiera.

VITTORIO ALFIERI: vita e opere.

DANTE ALIGHIERI

PURGATORIO, struttura e lettura integrale dei seguenti canti: I, II, III, V, VI, XI, XVI, XXX, XXXIII.

PARADISO, struttura e lettura integrale dei seguenti canti: I, III, VI.

Percorsi di scrittura:

- Tipologia A (Analisi del testo in prosa e poesia)
- Tipologia B (Testo argomentativo)
- La recensione

Lecture effectuete in corso d'anno:

- Carlo Goldoni, *La locandiera*.
- Niccolò Machiavelli, la *Mandragola*.

Approfondimenti: laboratorio di scrittura della durata di quattro ore, tenuto dalla giornalista Chiara Priante.

Visione del film *Dante*, di Pupi Avati, al cinema Borgonuovo di Rivoli.

Rivoli, 15/06/2023

L'insegnante
Prof.ssa Maria Luisa Bruna Galati