Ministero dell'Istruzione
UNIONE EUROPEA
Fondo sociale europeo
Fondo europeo di sviluppo regionale

Darwin Liceo
SCIENTIFICO - LINGUISTICO
SCIENZE UMANE - ECONOMICO SOCIALE

Viale Papa Giovanni XXIII, 25 10098 Rivoli
tel. 0119586756 fax 0119589270
sede di SANGANO
10090 Via S. Giorgio
Tel. e fax 0119087184
email: darwin@liceodarwin.rivoli.to.it
PEC:liceodarwin.rivoli@pec.it

Programma svolto
Anno scolastico: 2021 - 2022
Insegnante: Prof. Daniela Maria Possagno
Materia: ITALIANO
Classe: 4B

Manuali in adozione:
Letteratura
• Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi e domani*.
Dal Barocco a Leopardi,
Edizione Nuovo Esame di Stato, vol.2, Paravia

Dante
• Gianluigi Tornotti, *Lo dolce lume*, volume unico, Bruno Mondadori

Studio e analisi delle principali figure retoriche di posizione e di significato con relativi esempi in modo da essere in grado di individuarle all'interno dei testi

STORIA DELLA LETTERATURA

L'età del Rinascimento
- Contesto politico, economico e sociale
- Le idee e la visione del mondo

Ludovico Ariosto
- La vita e le opere
- L' *Orlando furioso*

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

- "L'intellettuale cortigiano rivendica la sua autonomia" (*Satire* III, vv. 1-72)
- "Proemio" (*Orlando furioso* I, 1-4)
- Lettura integrale del Canto I dell'*Orlando Furioso*
- "Cloridano e Medoro" (*Orlando furioso* XVIII, 164-172; 183-192; XIX, 1-16)
- "La follia di Orlando" (*Orlando furioso* XXIII, 100-136; XXIV, 1-14)
- "Astolfo sulla luna" (*Orlando furioso* XXXIV, 70-87)

Torquato Tasso

- La vita e le opere
- *L'Aminta*
- *La Gerusalemme liberata*

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

- "S'ei piace, ei lice" (*Aminta,* coro dell'Atto I)
- "Proemio" (*Gerusalemme liberata* I, 1-5)
- "La parentesi idilliaca di Erminia" (*Gerusalemme liberata* VII, 1-22)
- "La morte di Clorinda" (*Gerusalemme liberata* XII, 50-71)
- "Il giardino di Armida" (*Gerusalemme liberata* XVI, 1-2, 8-35)

Confronto tra Tasso e Ariosto

Il Barocco

- Il contesto sociale, politico e culturale
- La questione della lingua
- La lirica barocca in Italia

Giovan Battista Marino

- La vita e le opere

Lettura, analisi e commento del sonetto "Donna che si pettina" (dalla *Lira*)

Galileo Galilei

- La vita e le opere
- L'elaborazione del pensiero scientifico e il metodo galileiano
- Il *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:

- "La superficie della luna" (*Sidereus nuncius*: 1-118)
- "Lettera a Benedetto Castelli" (dalle *Lettere*)
- "La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca" (*Dialogo sopra i massimi sistemi*, Seconda giornata, 1-114)
- "L'abiura di Galileo" (Atti del processo a Galileo)

L'età della "ragione" e dell'Illuminismo 1700-1794

- Il contesto sociale, economico, politico e culturale
- L'Illuminismo e lo spirito enciclopedico
- *La dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino*

- Gli intellettuali e le istituzioni culturali in Italia (le accademie, i giornali, la condizione degli intellettuali)
- La questione della lingua nel Settecento

Carlo Goldoni
- La vita e le opere
- La riforma della commedia
- L'itinerario della commedia goldoniana
- "Mondo" e "Teatro" nella poetica di Goldoni dalla Prefazione dell'autore alla prima raccolta di commedie (1-193)
- *La locandiera*: lettura della scelta antologica presente sul manuale

Giuseppe Parini
- La vita e le opere
- Parini e gli illuministi
- Le prime odi e la battaglia illuministica
- *Il Giorno*

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:
- "La salubrità dell'aria" (dalle *Odi*)
- "Il giovin signore inizia la sua giornata" (dal *Mattino*, vv. 1-124)
- " La vergine cuccia" (dal *Mezzogiorno*, vv.497-556)

Vittorio Alfieri
- La vita e le opere
- I rapporti con l'Illuminismo
- Le idee politiche
- Le opere politiche
- La poetica tragica
- *La vita scritta da esso*
- *Saul*
- *Mirra*

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:
- *Saul* (parti antologizzate sul manuale)
- "Bollore fantastico e disciplina formale" (dalla *Vita scritta da esso*, epoca seconda, cap. V)

Ugo Foscolo
- La vita e le opere
- La cultura e le idee: le componenti classiche, preromantiche e illuministiche; il materialismo; la funzione della letteratura e delle arti
- Le *Ultime lettere di Jacopo Ortis*, confronto con *I dolori del giovane Werther* di Goethe
- Le *Odi* e i *Sonetti*
- *Dei Sepolcri*

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:
- "Il sacrificio della patria nostra è consumato" (lettera di apertura dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*)
- "Il colloquio con Parini: la delusione storica" (dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*)

- "La sepoltura lacrimata" (dalle *Ultime lettere di Jacopo Ortis*)
- "All'amica risanata" (dalle *Odi*)
- "Alla sera" (dai *Sonetti*)
- "In morte del fratello Giovanni" (dai *Sonetti*); confronto con il carme 101 di Catullo
- "A Zacinto" (dai *Sonetti*)
- *Dei Sepolcri* (lettura integrale del carme)

L'età del Romanticismo
- Aspetti generali del Romanticismo europeo e confronto con quello italiano
- Il contesto sociale, politico, economico e culturale
- Il Romanticismo italiano
- La poetica dei romantici italiani e la polemica con i classicisti
- Madame de Staël "Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni"

Alessandro Manzoni *(da verificare)*
- La vita e le opere
- Gli *Inni sacri*
- La lirica patriottica e civile
- Le tragedie
- Accenni ai *Promessi Sposi*

Lettura, analisi e commento dei seguenti brani:
- "L'utile, il vero, l'interessante" (dalla *Lettera sul Romanticismo*)
- "Il cinque maggio"
- "Morte di Ermengarda" (dall'*Adelchi*, coro dell'atto IV)

LA *DIVINA COMMEDIA* DI DANTE
Il Purgatorio
Presentazione e analisi delle caratteristiche generali della seconda cantica.
Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti:
I, III, V, VI, VIII (vv. 1-9), XI, XXIII, XXX, XXXIII (vv.136-145)
Riassunto e analisi degli elementi essenziali degli altri canti

Percorsi di scrittura:
Studio e sviluppo di testi impostati secondo le tipologie dell'esame di Stato:
• Tipologia A (Analisi del testo)
• Tipologia B (Testo argomentativo)
• Tipologia C (Tema d'attualità)

Rivoli/Sangano lì, 6 giugno 2022

Gli studenti

L'insegnante

Erika Crapanzano **Prof.**

Francesco Bertora