Ministero dell'Istruzione
UNIONE EUROPEA
Fondo sociale europeo
Fondo europeo di sviluppo regionale

Darwin Liceo
SCIENTIFICO - LINGUISTICO
SCIENZE UMANE - ECONOMICO SOCIALE

Viale Papa Giovanni XXIII, 25 10098 Rivoli
tel. 0119586756 fax 0119589270
sede di SANGANO
10090 Via S. Giorgio
Tel. e fax 0119087184
email: darwin@liceodarwin.rivoli.to.it
PEC:liceodarwin.rivoli@pec.it

Programma svolto
Anno scolastico: 2021 – 2022
Insegnante: Prof.ssa Chiara Poidomani
Materia: Italiano
Classe: 3G (LL-ifs)

Manuali in adozione:

G. Baldi, S. Giusso, M. Razetti, G. Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani*, vol. 1, Paravia

G. Tornotti, *Lo dolce lume*, Bruno Mondadori

LETTERATURA

Il Medioevo latino.

- Le trasformazioni linguistiche dal latino al volgare: alcuni esempi.
- Il contesto storico: il feudalesimo e la nascita della cavalleria.
- La predominanza del latino e i primi documenti in volgare.

L'età cortese.

- Gli ideali cavallereschi e le *chansons de geste*.
- Gli ideali cortesi e l'amor cortese. La lirica provenzale e il romanzo cortese-cavalleresco.

La letteratura del Duecento.

- Il contesto storico: i conflitti tra Chiesa e Impero, la divisione politica in Italia, il mondo mercantile.
- Storia della lingua: le aree linguistiche e i generi letterari principali ivi praticati.
- La letteratura religiosa. San Francesco d'Assisi: vita; lettura e analisi del *Cantico di Frate Sole*. La predicazione francescana. Cenni su Iacopone da Todi e la lauda, la *Legenda aurea* del domenicano Iacopo da Varazze.

- La scuola siciliana. Lettura e analisi di *Io m'ag[g]io posto in core a Dio servire*. I rimatori toscani di transizione.
- Il «dolce stil novo». Lettura e analisi di *Al cor gentil rempaira sempre amore* (G. Guinizzelli, *passim*), *Chi è questa che vèn* e *Perch'i' no spero di tornar giammai* (G. Cavalcanti).
- La poesia comico-parodica. Lettura e analisi di *S'i' fosse fuoco* (C. Angiolieri).

Tra Duecento e Trecento: il contesto storico.

Dante Alighieri

- Vita.
- La *Vita nuova*¸ con letture antologizzate [T1, T2 (prime 7 righe), T4, T6, T7] e relativa analisi.
- Le *Rime* [T10 assegnata di compito].
- I trattati: *Convivio*, *De vulgari eloquentia* (con letture antologizzate di T13 e relativa analisi), *Monarchia*.
- Le *Epistole*.
- Introduzione alla *Commedia*.

Il contesto storico del Trecento.

Francesco Petrarca

- Vita.
- Petrarca come nuova figura d'intellettuale. Il rapporto con le lettere e la classicità. Latino e volgare. L'attività filologica.
- Le opere religioso-morali: *Secretum*, *De vita solitaria*, *De otio religioso*, *De remediis utriusque fortunae*.
- Le opere umanistiche: epistolario, *Africa*, *De viris illustribus*.
- Il *Canzoniere*, con letture antologizzate [T4, T7, T9, T10] e relativa analisi. T13 assegnata di compito.
- I *Trionfi*.

Giovanni Boccaccio

- Vita.
- Le opere del periodo napoletano: *Caccia di Diana*, *Filocolo*, *Filostrato*, *Teseida delle nozze d'Emilia*.
- Le opere del periodo fiorentino: *Comedìa delle ninfe fiorentine*, *Amorosa visione*, *Elegia di Madonna Fiammetta*, *Ninfale fiesolano*.

- Il *Decameron*, con letture antologizzate [T1 *passim*, T2 *passim*, T3, T5, T8, T9, T11] e relativa analisi. T13 assegnata come prova scritta.
- Le opere successive al *Decameron*: le *Epistole*; *De claris mulieribus*, *De casibus virorum illustrium*, *De genealogiis deorum gentilium*; il *Corbaccio*; le opere per Dante e Petrarca.

Argomenti spiegati ma ancora da verificare

Umanesimo

- Società e cultura: le Signorie e gli intellettuali cortigiani; l'antropocentrismo e la dignità umana; la riscoperta dei classici, il principio d'imitazione (creativa), la filologia e la centralità degli *studia humanitatis*.
- Storia della lingua: dalla riscoperta del latino al rinnovamento del volgare.
- Le aree di produzione letteraria, con cenni ai generi letterari praticati e ad autori e opere principali.
    - Area fiorentina. L'umanesimo civile di C. Salutati, L. Bruni, P. Bracciolini. I Medici e l'umanesimo cortigiano: dal *Morgante* di L. Pulci e i canti carnacialeschi di Lorenzo il Magnifico alla filosofia neoplatonica di M. Ficino e la filologia di Poliziano.
    - Area settentrionale: Aldo Manuzio; l'*Orlando innamorato* di M. M. Boiardo.
    - Area centro-meridionale: Lorenzo Valla; l'*Arcadia* di I. Sannazzaro.

Rinascimento

- Il contesto storico e culturale: le guerre d'Italia; la Riforma protestante; classicismo e anticlassicismo; le corti e gli intellettuali cortigiani; l'editoria di mercato e gli intellettuali indipendenti.
- La questione della lingua: P. Bembo, G. G. Trissino (con cenni al *Cortegiano* di Baldassar Castiglione) e N. Machiavelli.
- Cenni ai generi letterari (trattatistica, poema cavalleresco e poesia lirica) e ad autori e opere principali.

Niccolò Machiavelli

- Vita
- Epistolario, con lettura e commento della lettera del 10 dicembre 1513 a Francesco Vettori [T1].
- Il *Principe* e i *Discorsi*¸ con letture antologizzate del *Principe* [T2, T3, T4, T6, T7] e relativa analisi.

- L'*Arte della guerra* e le *Istorie fiorentine*.
- Le opere letterarie. È stata assegnata la lettura integrale della *Mandragola* (cfr. compiti delle vacanze estive).

***COMMEDIA* di DANTE**

Introduzione all'*Inferno*. Lettura, parafrasi, analisi e commento dei seguenti canti:
Inferno I, II, III, V, VI, X.

<u>Argomenti spiegati ma ancora da verificare</u>

Lettura, parafrasi, analisi e commento di *Inferno* XIII (in particolare vv. 1-108; i restanti versi sono stati riassunti).

SCRITTURA

Esercitazioni e verifiche su testi di Tipologia A, B, C.

08 giugno 2022 Chiara Poidomani