

|                                             |
|---------------------------------------------|
| <b>Liceo C.Darwin di Rivoli</b>             |
| <b>Succursale “Vito Scafidi” di Sangano</b> |
| Anno scolastico 2022/2023                   |
| <b>PROGRAMMA SVOLTO</b>                     |
| Insegnante: <b>Maglione Francesca</b>       |
| Materia <b>ITALIANO</b>                     |
| <b>Classe 3 Bs</b>                          |

### **Manuale in adozione**

Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi e domani*, Dalle origini alla Controriforma, Paravia  
Tornotti, *Lo dolce lume*, Mondadori

## **LETTERATURA**

### **Medioevo latino**

- Strutture politiche, economiche e sociali
- Mentalità, istituzioni culturali, intellettuale, pubblico
- L'idea della letteratura
- La lingua

### **L'età cortese**

- La *chanson de geste*
- Il romanzo cortese-cavalleresco
- La lirica provenzale

Cappellano, “Natura e regole del comportamento amoroso”

“Morte di Orlando e vendetta di Carlo”

### **L'età comunale in Italia**

- Strutture politiche, economiche e sociali
- Mentalità, istituzioni culturali, intellettuale, pubblico
- L'idea della letteratura
- La lingua

Il sentimento religioso, Francesco d'Assisi, “Cantico delle creature”

La lirica siciliana, Iacopo da Lentini, “Amor è un(o) desio che ven da'core”

Il dolce stilnovo, Dante, “Tanto gentile e tanto onesta pare”, Guinizzelli, “Io voglio del ver la mia donna laudare”, Cavalcanti, “Voi che per li occhi mi passaste'l core”

La tradizione comico-realistica, Cecco Angiolieri, S'i fossi foco, arderei'l mondo”; “Tre cose solamente m'entro in grado”

### **Dante Alighieri**

- Biografia
- La *Vita Nova*, “Prima apparizione di Beatrice”, “Il saluto”
- Il *Convivio*
- Il *De vulgari eloquentia*
- Il *De Monarchia* “L'imperatore, il papa, i due fini”

### **Francesco Petrarca**

- Biografia
- La nuova figura di intellettuale
- Le opere religiose e morali,
- Il *Canzoniere*, “Voi ch'ascoltaste in rime sparse il suono”, “Erano i capei d'oro a l'aura sparsi”, “Solo e pensoso per i deserti campi”

### **Giovanni Boccaccio**

- Biografia
- Il *Decameron*

- “Andreuccio da Perugia, Lisabetta da Messina, Chichibio e la gru”

### **L'età umanistica**

- Strutture politiche, economiche e sociali
- Mentalità, istituzioni culturali, intellettuale, pubblico
- L'idea della letteratura
- La lingua

### **L'edonismo nella cultura umanistica**

- Lorenzo de' Medici, “Trionfo di Bacco e Arianna”
- Manetti, “Esaltazione del corpo e dei piaceri”

### **Poema epico-cavalleresco**

- Matteo Maria Boiardo, Orlando innamorato

### **L'età del Rinascimento**

- Strutture politiche, economiche e sociali
- Mentalità, istituzioni culturali, intellettuale, pubblico
- L'idea della letteratura
- La lingua

### **Ludovico Ariosto**

- Biografia
- L'*Orlando Furioso*
- “Proemio”

### **Niccolò Machiavelli**

- Biografia
- Il pensiero politico nel *Principe*

“L'esperienza delle cose moderne e la lezione delle antiche”

“Quanti siano i generi di principati e in che modo si acquistino”

“I principati nuovi che si acquistano con le armi proprie e virtù altrui”

“Di quelle cose per le quali gli uomini e specialmente i principi sono lodati o vituperati”

“In che modo i principi debbano mantenere la parola data”

“Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterele”

## **DIVINA COMMEDIA**

La *Commedia*: caratteri generali

*Inferno*: caratteri generali

Lettura, analisi e commento dei seguenti canti: I, III, V, VI (1-75), XXVI (85-142), XXXIII (1-78), XXXIV (1-67)

**SCRITTURA:** tipologia A (analisi del testo poetico, analisi del testo in prosa) e C (testo espositivo argomentativo)