

A. S. 2022-2023

Classe III A - Liceo Scientifico

Prof.ssa Simona Gatti

Italiano
Programma svolto

A. La letteratura italiana dalle origini al Quattrocento.

Manuale di riferimento: BALDI - AA. VV., *La letteratura ieri, oggi, domani*, vol. 1, Paravia.

1) Il Medioevo: mentalità e visione del mondo; istituzioni culturali; intellettuali e pubblico; separazione degli stili e generi letterari; rapporto con il mondo classico; il latino e la formazione dei volgari romanzi.

2) La società cortese e i suoi valori; il codice dell'amore cortese; le *chansons de geste*; il romanzo cortese-cavalleresco; la lirica provenzale.

- Analisi del testo di Andrea Cappellano, *Natura e regole dell'amore* (dal *De amore*, cap. III, IV, VIII, X).

3) L'età comunale e i generi della letteratura italiana delle origini:

- la letteratura religiosa; lettura e analisi di: S. Francesco d'Assisi, *Cantico di Frate Sole*; Iacopone da Todi, *Donna de Paradiso*

- la scuola siciliana, la scuola toscana di transizione e il "dolce stil novo"; lettura e analisi di: Iacopo da Lentini, *Amore è un desio*; *Io m'aggio posto in core a Dio servire*; G. Guinizzelli, *Al cor gentil rempaira sempre amore* (selezione di versi); *Io voglio del ver la mia donna laudare*; G. Cavalcanti, *Chi è questa che vèn, ch'ogn'om la mira*; *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

- la poesia comico-parodica e popolare; testi: Cecco Angiolieri, *S'i' fosse fuoco, arderei 'l mondo*.

4) Dante Alighieri: la vita e le opere.
Letture e analisi del cap. XXVI della *Vita nuova*.

5) Francesco Petrarca: la vita e le opere.
Letture e analisi dei seguenti testi: dal *Secretum*, II e III; dalle *Familiari*, IV, I; dal *Canzoniere*: I; XVI; XXXV; LXII; XC; CXXVI (selezione di versi).

6) Giovanni Boccaccio: la vita e le opere.
Letture e analisi dei seguenti testi: dal *Decameron*, il *Proemio* e tutte le novelle presenti nel manuale in adozione.

7) L'età umanistica (centri di produzione e diffusione della cultura; le idee e la visione del mondo).

- Dal “disprezzo del mondo” alla “dignità dell’uomo”: Lotario Diacono (papa Innocenzo III), ‘La vanità dei beni terreni’ dal *De contemptu mundi*, III; Giannozzo Manetti, ‘L’esaltazione del corpo e dei piaceri contro l’ascetismo medievale’ dal *De dignitate et excellentia hominis*, IV; Giovanni Pico della Mirandola, ‘La dignità dell’uomo’ dall’*Oratio de hominis dignitate* (su dispense).

- L’edonismo nella cultura umanistica

Testi: Lorenzo de’ Medici, *Trionfo di Bacco e Arianna* (dai *Canti carnascialeschi*);

Matteo Maria Boiardo, *Già vidi uscir de l’onde una mattina* (dagli *Amorum libri*, I).

B. Dante Alighieri, *Divina Commedia*. Lettura integrale (con parafrasi, analisi e commento) dei seguenti **dieci** canti dell’*Inferno*: I, II, III, V, VI, X, XIII, XV, XXVI e XXXIII; riassunti e contestualizzazioni dei rimanenti

C. Scrittura

Produzione di testi delle tipologie A, B e C dell’Esame di Stato.

D. Indicazioni di lavoro per le vacanze estive fornite loro dalla sottoscritta a fine anno scolastico (letture e temi).

Rivoli, 03/06/2023

Prof.ssa *Simona Gatti*