

**Programma svolto**

**Anno scolastico: 2021 - 2022**

**Insegnante: Prof. Daniela Maria Possagno**

**Materia: ITALIANO**

**Classe: 2B**

**Manuali in adozione:**

- C. Savigliano, *Il buon uso dell'italiano. La competenza grammaticale e lessicale*, vol. A, Ed. Garzanti Scuola
- C. Savigliano, *Il buon uso dell'italiano. La competenza testuale*, vol. B, Ed. Garzanti Scuola
- P. Biglia, A. Terrile, P. Manfredi, *Il più bello dei mari*. Antologia per il primo biennio con percorso le Origini della letteratura, vol. B, Ed. Paravia
- E. Cantarella, *Felici approdi*, Ed. Einaudi Scuola
- *I Promessi Sposi*, edizione integrale commentata da V. Lazzarini-L. Rolla, Nuova edizione a cura di Paolo Sacco, Ed. Il capitulo (testo consigliato)

**MODULO GRAMMATICA:**

**Analisi del periodo:** la classificazione delle proposizioni indipendenti; la struttura del periodo; le forme di coordinazione; le forme e i gradi di subordinazione; indicazioni su come si svolge l'analisi del periodo; le forme delle proposizioni subordinate (implicita, esplicita); le proposizioni complete: la soggettiva, l'oggettiva, la dichiarativa, l'interrogativa indiretta; la proposizione relativa propria; la proposizione causale; la proposizione finale; la proposizione consecutiva; la proposizione temporale; la proposizione concessiva; la proposizione modale; la proposizione strumentale; la proposizione condizionale e il periodo ipotetico; la proposizione comparativa; la

proposizione avversativa; la proposizione eccettuativa; la proposizione esclusiva; la proposizione limitativa; analisi delle congiunzioni e delle preposizioni che introducono le proposizioni subordinate esplicite e implicite.

### **MODULO EPICA:**

Virgilio: biografia e opere dell'autore; l'Eneide e i poemi omerici; l'Eneide: contenuto dell'opera e personaggi principali.

Lettura, analisi, parafrasi e commento dei seguenti episodi :

“Proemio” (Libro I, vv.1-11)

“L'incontro tra Didone ed Enea” (Libro I, vv. 586-632)

“Il racconto di Enea: Laocoonte, l'inganno di Sinone e il cavallo di Troia” (Libro II, vv. 1-75 e vv. 199- 249)

“La fuga di Enea e la scomparsa di Creusa” (Libro II, vv. 679-802)

“La regina innamorata” (Libro IV, vv. 1-89)

“Morte di Didone” (Libro IV, vv.584-629; 642-666; 672-705)

“La discesa agli Inferi: Caronte” (Libro VI, vv.296-316; 384-416)

“La discesa agli Inferi: l'incontro con Didone” (Libro VI, vv. 450-476)

“Camilla: vergine guerriera” (Libro XI, vv. 532-584; 768-831)

“La morte di Turno” (Libro XII, vv.791-842; 887-952)

### **MODULO ANTOLOGIA:**

Presentazione generale del genere poetico e delle sue caratteristiche.

Il testo come disegno: l'aspetto grafico

Il testo come misura: l'aspetto metrico-ritmico

Il testo come musica: l'aspetto fonico

Il testo come tessuto: l'aspetto lessicale e sintattico

Il testo come deviazione dalla norma: l'aspetto retorico (particolare attenzione è stata dedicata all'analisi e alla spiegazione delle figure retoriche sia di posizione che di significato e a sviluppare negli studenti la capacità di individuarle riconoscendole nei testi poetici affrontati)

La parafrasi e l'analisi del testo

Lettura, analisi, parafrasi e commento delle seguenti poesie:

Saffo : *A me pare uguale agli dei*

Orazio: *Carpe diem*

Emily Dickinson: *Vederla è un dipinto*

Nazim Hikmet: *Il più bello dei mari*

Francesco Petrarca: *Chiare, fresche e dolci acque*

Guido Gozzano: *Parabola*

Umberto Saba: *Glauco*

Gabriele D'Annunzio: *La pioggia nel pineto*

Giovanni Pascoli: *Il tuono*

Giuseppe Ungaretti: *In dormiveglia*

Cesare Pavese: *O ballerina ballerina Bruna*

Valerio Magrelli: *Il confine tra la mia vita...*

Giovanni Raboni: *Zona Cesarini*

Gesualdo Bufalino: *A chi lo sa*

Eugenio Montale: *Felicità raggiunta, si cammina*

Eugenio Montale: *Cigola la carrucola del pozzo*

Antonia Pozzi: *Dolomiti*

Giacomo Leopardi: *Alla luna*

### **MODULO PROMESSI SPOSI:**

La vita e le opere di Alessandro Manzoni, introduzione al romanzo, caratteristiche dell'opera, la costruzione narrativa e i personaggi.

Lettura integrale, analisi e commento dei primi 10 capitoli. Presentazione e commento degli episodi principali dei restanti capitoli illustrati dalla spiegazione dell'insegnante con il supporto della visione di alcune scene tratte da film e originali televisivi per coinvolgere maggiormente i ragazzi e stimolarli alla discussione.

### **MODULO SCRITTURA:**

Ripasso delle caratteristiche del testo descrittivo svolto lo scorso anno

Analisi delle caratteristiche del testo argomentativo e produzione di elaborati scritti.

Nel corso dell'anno i ragazzi hanno svolto numerosi esercizi di scrittura elaborando testi con le caratteristiche delle tipologie studiate; temi, riassunti e componimenti scritti sono stati corretti collettivamente o individualmente in modo da favorire l'acquisizione della competenza della scrittura attraverso l'esercizio costante e l'analisi degli errori.

### **MODULO TEATRO:**

Le caratteristiche del testo teatrale: il teatro come metafora della realtà sulla scena, gli elementi costitutivi del teatro, il testo drammatico tradizionale: la tragedia e la commedia, la struttura del testo drammatico

Le origini del teatro: dal rito allo spettacolo

Tragedia e commedia nelle civiltà greca e latina.

Lettura, analisi e commento dei versi 441-525 tratti dalla tragedia *Antigone* di Sofocle

Lettura, analisi e commento dei versi 713-807 tratti dalla commedia *Aulularia* di Plauto

Sulle origini del teatro greco e latino è stato organizzato un laboratorio di quattro ore con l'attrice Giulia Berto che ha stimolato i ragazzi coinvolgendoli attraverso la recitazione, il racconto e la partecipazione attiva a scene teatrali.

**MODULO EDUCAZIONE CIVICA:**

I ragazzi hanno lavorato sul tema dei Diritti Umani. Nel trimestre sono state svolte alcune ore di lezione sui diritti fondamentali della libertà e dell'uguaglianza. E' stata descritta l'evoluzione storica dei Diritti Umani dal mondo greco-romano alla Dichiarazione Universale dei Diritti Umani.

Nel pentamestre i ragazzi hanno eseguito un approfondimento sugli aspetti dei Diritti Umani che li interessavano di più e hanno esposto la loro presentazione ai compagni.

**Rivoli li, 5 giugno 2022**

**Gli studenti**

**Flavio Indino**

**Fabio Moine**

**L'insegnante**

**Prof.**

Handwritten signature of Daniela Panquo in blue ink.