

Liceo C.Darwin di Rivoli Succursale “Vito Scafidi” di Sangano
Anno scolastico 2022/2023
PROGRAMMA SVOLTO
Insegnante: Maglione Francesca
Materia ITALIANO
Classe 2 A Liceo Scientifico

Manuale in adozione

Savigliano, *Il buon uso dell'italiano*, DeA Scuola
 Biglia, Terrile, *Il tuo sguardo domani*, A-B, Paravia
 Cantarella, *Felici approdi*, Einaudi Scuola
 Di Sacco, *I promessi Sposi*, Il Capitello

EPICA ripasso *Iliade*

Odissea, “proemio, Calliope e Nausicaa, Nella terra dei Ciclopi, La maga Circe, La discesa agli Inferi, il segreto del talamo, la strage”
Eneide, “proemio, il racconto di Enea, Didone innamorata, la morte di Didone, la discesa agli Inferi, la vergine Camilla, la morte di Turno”

GRAMMATICA ripasso fonologia, morfologia e la frase semplice

La frase complessa o periodo: principali e indipendenti: caratteristiche, tipi; coordinazione, subordinazione: soggettiva, oggettiva, dichiarativa, interrogativa indiretta; relative (propria e impropria) finale, causale, consecutiva, temporale, strumentale, concessiva, condizionale e periodo ipotetico

SCRITTURA ripasso riassunto, descrittivo, espositivo;
 tema argomentativo, analisi del testo narrativo e poetico

TESTO NARRATIVO. Analisi e studio delle caratteristiche del testo narrativo: la struttura del testo, fabula e intreccio, tempo della storia e del racconto; caratterizzazione, presentazione, ruoli e attributi dei personaggi, il narratore, la focalizzazione. Generi: fiaba e favola, fantasy e formazione; fantastico e di fantascienza; novelle di Pirandello, “Il treno ha fischiato, La carriola, La patente”; storico, realista, nero, giallo e cenni di storia del romanzo (lettura di brani antologici: Boccaccio, “Lisabetta da Messina, Chichibio e la gru”; Verga, Nedda e Rosso Malpelo) P.Levi, *Se questo è un uomo*; Hosseini, *Mille splendidi soli*

PROMESSI SPOSI

Manzoni: biografia, concezione poetica dell'autore
 lettura di passi tratti dai seguenti capitoli: I (1-91), III (15-126), IV, V (94-111), VI (prima parte), VIII, IX, X, (sintesi percorso di Renzo), XIX-XXI (la notte di Lucia e dell'Innominato), XXXI-XXXVI (sintesi sulla peste), XXXVIII (il sugo della storia). Analisi guidata dall'insegnante, commento del testo e riflessioni.

TESTO POETICO. Studio e analisi delle caratteristiche del testo poetico: versificazione, rime, accento, enjambement, figure di suono e metriche; retorica (figure di contenuto e di ordine), lessicale, sintattica. Incontro con alcuni autori: Foscolo, “A Zacinto”, Carducci, “Fantasia”, “Alla stazione in una mattina d'autunno”, D'Annunzio, “La pioggia nel pineto”, Pascoli, “Lampo, X Agosto, Novembre”, Quasimodo, “Alle fronde dei salici”, Ungaretti “Soldati”, “Veglia”, Magrelli, “Essere matita è un'ambizione segreta”, Szyborska, “Cipolla; Fotografia dell'11 settembre”.

STORIA DELLA LETTERATURA

Introduzione: la letteratura medievale, cortese (chanson de geste, romanzo cortese cavalleresco, lirica provenzale); lirica siciliana, J.da Lentini, “Io m’aggio posto in core”, lirica religiosa “Cantico di frate Sole” di San Francesco di Assisi; lirica comico realista, Cecco Angiolieri, “Si fossi foco, Tre cose solamente”

Breve introduzione al teatro proposta sottoforma di laboratorio con attrice

Rivoli, 15/6/23

La docente
Francesca Maglione