

Programma svolto
Anno scolastico: 2021 – 2022
Insegnante: Prof.ssa Chiara Poidomani
Materia: Italiano
Classe: 1D (LS/potenziato con Francese)

Manuali in adozione:

C. Savigliano, *Il buon uso dell'italiano*, DeA-Garzanti

P. Biglia, P. Manfredi, A. Terrile, *Il tuo sguardo domani*, vol. A con *Corso di scrittura*, Paravia

E. Cantarella, *Felici approdi*, Einaudi

GRAMMATICA

Fonologia: la classificazione di vocali e consonanti.

Morfologia

- La struttura del verbo.
- I modi e i tempi verbali: coniugazioni regolari e irregolari; usi dei verbi.
- Verbi transitivi e intransitivi.
- Forma attiva, passiva, riflessiva. Riflessivi propri, apparenti, reciproci, intensivi; intransitivi pronominali. Verbi impersonali.
- Le funzioni del *si*.
- Verbi copulativi, ausiliari, servili, fraseologici.

Sintassi della frase semplice (analisi logica)

- Il nucleo della frase e le valenze verbali.
- Il predicato verbale e nominale; la frase nominale.

- Il soggetto, l'attributo e l'apposizione.
- Il complemento oggetto.
- I complementi predicativi.
- I complementi di termine, vantaggio e svantaggio.
- I complementi di specificazione e denominazione.
- I complementi d'agente e causa efficiente.
- I complementi di causa, fine, mezzo modo, compagnia e unione.
- I complementi tempo, luogo, allontanamento, origine.
- Complementi minori (cenni): qualità, argomento, partitivo, paragone, materia, limitazione, abbondanza e privazione, concessivo.

Argomenti spiegati ma ancora da verificare

Morfologia

- Gli aggettivi e i pronomi.
- Le preposizioni e le congiunzioni.

MITO ed EPICA

Mito

- Introduzione al mito.
- Lettura *passim* e commento della *Teogonia* di Esiodo.

Epica

Il genere epico e le sue caratteristiche.

L'epica classica.

- Una cultura orale. Aedi e rapsodi. Il valore pedagogico.
- La questione omerica. Dall'oralità alla scrittura.
- La formularità: formule, epiteti, patronimici, scene tipiche.

Iliade

Antefatti, vicenda ed eventi successivi. Personaggi principali.

Gli ideali. Tra mito e storia.

Lettura, analisi e commento dei seguenti passi:

- Il proemio.
- Lo scontro fra Achille e Agamennone.

- Tersite e Odisseo.
- Paride e Menelao.
- Glauco e Diomede.
- Ettore e Andromaca.
- La morte di Patroclo.
- La morte di Ettore.
- Priamo alla tenda di Achille.

Odissea

Struttura, trama, eventi successivi e personaggi principali. Il viaggio tra realtà e metafora. Tra mito e storia.

Lettura integrale dell'opera, con commento generale, ma in particolare dei seguenti passi:

- Il proemio.
- Il concilio degli dei.
- La tela di Penelope.
- Nell'isola di Ogiia: Calipso.
- L'incontro tra Nausicaa e Odisseo.
- Nella terra dei Ciclopi: Polifemo.
- La maga Circe.
- Odisseo negli Inferi.
- Le Sirene.
- Penelope e il sogno.
- La strage.
- Il segreto del talamo.

ANTOLOGIA

Fabula, intreccio e anacronie.

La struttura narrativa.

I personaggi: ruoli, descrizione, entrata in scena, complessità ed evoluzioni, pensieri e parole.

Lo spazio e il tempo.

Il narratore e il punto di vista.

Lo stile di un testo letterario.

I generi letterari.

SCRITTURA

Produzione scritta di riassunti e testi descrittivi, descrittivo-narrativi, espositivi, seguita alla spiegazione delle caratteristiche dei diversi testi e corredata da commenti sugli elementi di forza e debolezza degli elaborati prodotti.

08 giugno 2022

Chiara Poidomani