

PROGRAMMA - A. S. 2021 / 2022

PROFESSORE	Lugli Francesca
CLASSE	V F
MATERIA	Lingua e Letteratura italiana
MANUALE	Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, <i>La letteratura, ieri, oggi e domani.</i> <i>Volumi 2 - 3.1 - 3.2</i>

Volume 2

GIACOMO LEOPARDI

Le lettere e gli scritti autobiografici. L'evoluzione del pensiero leopardiano: dalla "natura benigna" alla "natura matrigna"; dal "pessimismo storico" al "pessimismo cosmico". Il titanismo. La poetica del vago e dell'indefinito. I rapporti con il Romanticismo. I Canti. Le operette morali.

Lo Zibaldone. Lettura e commento dei testi:

- *La teoria del piacere*, pagg. 982-984
- *Il vago, l'indefinito e le rimembranze della fanciullezza*, pag. 984
- *Indefinito e infinito*, pag. 985
- *Il vero è brutto*, pag. 985
- *Teoria della visione*, pag. 985
- *La doppia visione*, pag. 987
- *La rimembranza*, pag. 987

I Canti. Lettura e commento dei testi:

- *L'Infinito*, pagg. 999-1000
- *La sera del dì di festa*, pagg.1004-1006.
- *A Silvia*, pagg.1014-1016.
- *La quiete dopo la tempesta*, pagg. 1022-1023.
- *Il sabato del villaggio*, pagg.1026-1027.
- *Canto notturno di un pastore errante dell'Asia*, pagg.1033-1038
- *Il passero solitario*, pagg 1042-1044
- *A se stesso*, pag. 1046
- *La ginestra*, pagg. 1055-1064.

Operette morali. Lettura e commento delle operette:

- *"Dialogo della Natura e di un Islandese"*, pagg.1071-1076.
- *"Dialogo di un venditore d'almanacchi e di un passeggero"* pagg.1089-1090.

Volume 3.1

LA SCAPIGLIATURA

I caratteri fondamentali

Lettura e commento di:

- E. Praga, *Preludio*, pagg. 13-14
- U. Tarchetti, lettura integrale del romanzo. Analisi di *L'attrazione della morte*, da Fosca, pagg. 42-45

IL NATURALISMO E IL VERISMO

Caratteri fondamentali.

Lettura e commento di:

- E. e J. De Goucourt, *Un manifesto del Naturalismo*, pagg. 97-98

GIOVANNI VERGA

I romanzi preveristi: caratteri fondamentali. La svolta verista: la poetica dell'impersonalità, la regressione, lo straniamento.

Lettura e commento di:

- "Sanità' rusticana e 'malattia' cittadina" da *Lettera a Capuana del 14 marzo 1879*, pag. 162
- "Impersonalità e 'regressione'" da *L'amante di Gramigna, Prefazione*, pag. 164

Vita dei campi. Lettura e commento delle novelle:

- *Fantasticheria*, pagg. 173-176
- *Rosso Malpelo*, pagg. 178-187
- *La lupa*, pagg. 258-261

I Malavoglia. Presentazione dell'opera: modernità e rivoluzione stilistica, la famiglia dei "Malavoglia" (caratteristiche e valore antifrastrico del nome).

Lettura integrale dell'opera e analisi dei brani antologizzati:

- *I vinti e la fiumana del progresso*, pagg. 195-196
- *Il mondo arcaico e l'irruzione della storia*, pagg. 205-207
- *I malavoglia e la dimensione economica*, pagg. 210-211
- *La conclusione del romanzo: l'addio al mondo pre-moderno*, pagg. 213-217

Mastro don Gesualdo: caratteri fondamentali dell'opera.

IL DECADENTISMO

Caratteri fondamentali.

- Verlaine, *Languore*, pag. 313
- Baudelaire, *Perdita dell'aureola*, pag. 279

GABRIELE D'ANNUNZIO

La vita. L'estetismo e la sua crisi, il panismo, il superomismo. I romanzi del superuomo. Le opere drammatiche. Le *Laudi*. *Alcyone*. Il periodo notturno.

Il piacere. Lettura e commento di:

- *Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti*, pagg. 366-367

Le *Laudi*: "*Alcyone*". Lettura e commento dei testi:

- *Le stirpi canore*, pagg. 410-411.

- *La pioggia nel pineto*, pagg.412-415.

GIOVANNI PASCOLI

La visione del mondo. La poetica del "fanciullino": caratteri fondamentali. I temi della poesia pascoliana. *Myricae*. I *Poemetti*. I *Canti di Castelvecchio*.

Il fanciullino. Lettura e commento di:

- *Una poetica decadente*, pagg. 447-451

Myricae. Lettura e commento dei testi:

- *X agosto*, pagg. 469-470.
- *L'assiuolo*, pag. 472.
- *Temporale*, pag. 476.
- *Novembre*, pag. 478.
- *Il lampo*, pag. 481.
- *Il tuono* (fotocopia)

Poemetti: lettura e commento di

- *Digitale purpurea*, pagg 491-494
- *Italy*, selezione di versi antologizzati, pagg. 500-505.

Canti di Castelvecchio: lettura e commento de:

- *Il gelsomino notturno*, pagg. 508-509.
- *La tessitrice*, (fotocopia)

LE AVANGUARDIE DEL PRIMO NOVECENTO: IL FUTURISMO

Caratteri fondamentali del Futurismo

Filippo Tommaso Marinetti: lettura e commento delle parti antologizzate da:

- *Il manifesto del Futurismo*, pagg. 561-563.
- *Manifesto tecnico della letteratura futurista*, pagg. 565-567.
- *Bombardamento*, pagg. 569-570.

Aldo Palazzeschi: lettura e commento di:

- *E lasciatemi divertire!*, pagg. 575-577

ITALO SVEVO

Gli elementi di novità della sua figura: la "triestinità" e l'influsso della psicanalisi.

Senilità: sintesi dell'opera. Lettura e commenti di:

- *Il ritratto dell'inetto*, pagg. 668-670

La coscienza di Zeno: il tema dell'inetitudine e della malattia della vita. Lettura e commento dei passi:

- *"Il fumo"*, pagg. 680-683
- *"La morte del padre"*, pagg. 685-692
- *"La salute malata di Augusta"*, pagg. 696-701
- *"La profezia di un'apocalisse cosmica"*, pagg. 715-716

LUIGI PIRANDELLO

La visione del mondo. La poetica. La poesia e le novelle. Il pensiero: l'antitesi tra "vita" e "forma". Le grandi tematiche pirandelliane: la società e la famiglia come "trappole", la "maschera". I Romanzi. Le opere teatrali.

L'Umorismo: caratteri generali dell'opera. Lettura e commento di:

- *"Un'arte che scompone il reale"*, pagg. 744-748

Novelle per un anno. Lettura e commento delle novelle:

- *Ciaula scopre la luna*, pagg.752-758
- *Il treno ha fischiato*, pagg. 760-764

Il fu Mattia Pascal. Lettura integrale del romanzo e commento dei passi

- "La costruzione della nuova identità e la sua crisi", pagg.777-784
- "Non saprei proprio dire ch'io mi sia", pagg. 792-793

Uno, nessuno e centomila. Lettura e commento del passo

- "Nessun nome", pagg. 806-807.

Il teatro: le caratteristiche principali

Sei personaggi in cerca d'autore: caratteristiche dell'opera.

- *La rappresentazione teatrale tradisce il personaggio*, pagg. 842-845

I romanzi.

Lettura integrale del romanzo *L'esclusa*.

Volume 3.2

UMBERTO SABA

Il canzoniere. Lettura e commento dei testi:

- *A mia moglie*, pagg. 136-138
- *La capra*, pag. 140
- *Città vecchia*, pagg. 145-146
- *Amai*, pag. 158

GIUSEPPE UNGARETTI

L'allegria. Lettura e commento dei testi:

- *In memoria*, pagg.182-183.
- *Il porto sepolto*, pag 185
- *Fratelli*, pag 186.
- *Veglia*, pag. 188.
- *Sono una creatura*, pag. 192.
- *I fiumi*, pagg. 194-195.
- *San Martino del Carso*, pag. 198.
- *Mattina*, pag. 202.
- *Soldati*, pag. 203.

L'ERMETISMO

Caratteri fondamentali

Quasimodo: lettura e commento dei testi:

- *Ed è subito sera*, pag. 230
- *Alle fronde dei salici*, pag. 234

EUGENIO MONTALE

Il tema del "male di vivere", la condizione e il compito del poeta, la poetica del "correlativo oggettivo".

Ossi di seppia. Lettura e commento dei testi:

- *I limoni*, pagg. 256-258
- *Non chiederci la parola che squadri da ogni lato*, pag. 260.

- *Merigiare pallido e assorto*, pag. 262.
- *Spesso il male di vivere ho incontrato*, pag. 265.
- *Cigola la carrucola del pozzo*, pag. 269.
- *Forse un mattino andando in un'aria di vetro*, pag. 271.

Le occasioni. Lettura e commento dei testi:

- *Non recidere, forbice, quel volto*, pag. 289.

Satura. Lettura e commento dei testi:

- *Xenia 1*, pag. 303
- *Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale*, pag. 314.

Rivoli lì, 15 maggio 2022

Francesca Lugli