

Programma svolto

Anno scolastico: 2021 - 2022

Insegnante: Prof.ssa Manna Catia

Materia: lingua e letteratura italiana

Classe: 4AS

Manuali in adozione:

- Baldi, Giusso, Razetti, Zaccaria, *La letteratura ieri, oggi, domani*, voll. 1 e 2
- Dante Alighieri, *Divina Commedia* (ed. consigliata: G. Tornotti, *Lo dolce lume*, B. Mondadori).

Programma svolto:

STORIA DELLA LETTERATURA ITALIANA

-Umanesimo e Rinascimento: temi ricorrenti e principali autori.

-La questione della lingua nel Cinquecento.

-L'umanesimo volgare: Lorenzo de' Medici

-Testi:

" *Trionfo di Bacco e Arianna*"

-Il poema epico-cavalleresco: *L'Orlando innamorato* di Boiardo.

-Ludovico Ariosto. La vita e le opere.

-Testi:

dalle *Satire*, I, vv. 85-123, 139-171; dalle *Satire* III, vv. 1-72; da *Orlando furioso*, canto I, 5-81; canto XXIII, 100-136 ("*La follia di Orlando*"); canto XXXIV, 70-87 ("*Astolfo sulla Luna*")

-Niccolò Machiavelli. La vita, l'ideologia politica e le opere.

-Testi:

da *Il principe*, cap. IX ("*Il principato civile*"); cap. XVII ("*Della crudeltà e pietà; e s'elli è meglio esser amato che temuto, o più tosto temuto che amato*"); cap. XXV ("*Quanto possa la fortuna nelle cose umane e in che modo occorra resisterle*"); dalla *Mandragola*, scena VI, atto secondo; scene IV-VI-VIII-XI, atto terzo; scena IV, atto quinto

- L'età della Controriforma

-Torquato Tasso: vita e opere.

-Testi:

-dalla *Gerusalemme liberata*: Proemio; canto XII, ottave 50-71 ("*La morte di Clorinda*")

-Il Barocco: caratteristiche, temi, autori principali

-La questione della lingua nel Seicento.

-Galileo Galilei: l'uso della lingua.

-Testi:

Proemio al *Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo*; "Sensate esperienze e dimostrazioni necessarie" (dalla *Lettera alla granduchessa Cristina di Lorena*)

-L'Arcadia

-L'età dell'Illuminismo

-Caratteri dell'Illuminismo in Europa e in Italia

-La questione della lingua nel Settecento

-Il Caffè. Pietro, Alessandro Verri, Cesare Beccaria

-Testi:

da *Dei delitti e delle pene*, capp. I, XVI e XXVIII ("L'utilità delle pene è la negazione della loro crudeltà" e "Della pena di morte")

-Carlo Goldoni: vita, opere e riforma teatrale

-Testi:

da *Locandiera*, atto primo (scene I, II, III, IV, V, IX, XV, XVI), atto secondo (scene IV, VI, IX, XVI, XVII), atto terzo (scene VI, VII, XIII, XIV, XV, XVI, XVIII, XIX), scena ultima.

-Giuseppe Parini: vita e opere.

-Testi:

dal *Mattino*, versi 125-157 ("La colazione del giovin signore"); dal *Mezzogiorno*, vv. 497-556 ("La vergine cuccia")

-Vittorio Alfieri: vita, opere e profilo letterario.

Testi: da *Del principe e delle lettere*, libro II, cap. I, "Libertà dell'intellettuale e condizionamento economico"; dal *Saul*: scene I e III dell'atto secondo; scene III-IV-V dell'atto quinto; dalle *Rime* "Bieca, o Morte, minacci? e in atto orrenda"

-L'età napoleonica.

-La questione della lingua

-Neoclassicismo e Preromanticismo

-Testi:

da I dolori del giovane Werther, "L'artista e il borghese"

-Ugo Foscolo: vita e opere.

-Testi:

da *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* "Lettera da Ventimiglia"; "Il problema di una classe dirigente in Italia"; "La sepoltura lacrimata"; dai *Sonetti* "A Zacinto", "Alla sera", "In morte del fratello Giovanni"; *Dei sepolcri*, vv. 1-212.

-Il Romanticismo

-Caratteristiche generali in Europa e in Italia.

-La questione della lingua nell'Ottocento.

Testi:

Madame de Stael, "Sulla maniera e sull'utilità delle traduzioni"

LA DIVINA COMMEDIA

Purgatorio: struttura generale; lettura e commento dei canti I, 37-108 (Catone), II, 106-132 (Casella), V, 130-136 (Pia de' Tolomei), VI, 76-127 (Sordello e invettiva all'Italia), XI, vv. 76-102 (Oderisi da Gubbio); XVI, vv. 68-78 e 103-114 (Marco Lombardo); XXIV, vv. 49-63 (Bonagiunta da Lucca); XXVI, vv. 92-117 (Guido Guinizzelli); XVIII (Matelda); XXX, vv. 28-72 (Beatrice)

Paradiso: struttura generale; lettura e commento dei canti III, vv. 10-15; 37-87; 103-108 (Piccarda Donati e Costanza d'Altavilla), XI, vv. 43-121 (San Francesco).

SCRITTURA

Produzione testi: tipologie A, B, C.

LETTURA:

-*"Il signore delle mosche"* di William Golding

-*"Il potere segreto"* di Stefania Maurizi

TEATRO

-Visione dello spettacolo teatrale "*Giocando con Orlando*" di Marco Baliani

-Visione dello spettacolo teatrale "*Locandiera*" di Goldoni

CINEMA

-Visione del film "*Il giovane favoloso*" di Mario Martone

Sangano li, 15 giugno 2022

Gli studenti

L'insegnante

Prof.ssa Catia Manna
